

# ALCANCES

Cádiz 2014



**MUESTRA**  
CINEMATOGRAFICA  
DEL **ATLANTICO**  
del 6 al 13 de Sep.

**46**

**ALCANCES**

### **Proyecciones**

Gran Teatro Falla  
Multicines Al-Ándalus El Centro

### **Actos paralelos**

Centro Cultural El Palillero  
Centro Cultural Municipal Reina Sofía  
Asociación de la Prensa de Cádiz APC

### **Oficinas de la Muestra**

#### **Centro Cultural El Palillero**

Pza. del Palillero, s/n. 11001, Cádiz  
Tel.: 956 229 402 / 956 211 624

#### **ECCO**

Paseo Carlos III, 5. 11003, Cádiz  
Tel.: 956 807 037

[produccion@alcances.org](mailto:produccion@alcances.org)

[www.alcances.org](http://www.alcances.org)





### **Organiza y produce**

Excmo. Ayuntamiento de Cádiz  
Fundación Municipal de Cultura

### **Patrocinan**

Fundación Unicaja  
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (ICAA)  
Diputación de Cádiz  
Canon

### **Colaboran**

Diario de Cádiz  
Uptofest  
ASECAN  
Canal Sur Andalucía  
Onda Cádiz Televisión  
Márgenes  
Cines 3  
Institut Français  
SBP Comunicadores Asociados  
Torre Tavira



Desde el Ayuntamiento de Cádiz tenemos muy claro que a pesar de los difíciles momentos económicos que se viven actualmente, la apuesta por la Cultura ha de mantenerse por encima de todo. Por eso nos alegra que Alcances, el veterano Festival de Cádiz, llegue este año a su 46 edición, al que seguimos apoyando como uno de los grandes clásicos de la cultura gaditana. En su habitual cita de septiembre, en este 2014 se seguirá mostrando lo mejor del documental español e internacional como desde hace unos años, en que inició un camino que sólo ha dado satisfacciones. Alcances ya está en la línea de los eventos que apuestan por el cine más creativo y arriesgado.

Fruto del interés que levanta nuestro festival es la repercusión que alcanza fuera de nuestra ciudad. Prestigiosos eventos en la línea de Alcances y publicaciones especializadas apoyan esta etapa consolidada. El año pasado subió el público notoriamente en las salas, señal de que esta apuesta ha sido un acierto y ha calado en los gaditanos. En estos años los jóvenes documentalistas que han formado el grueso de la sección oficial han demostrado ser los cineastas más creativos del panorama nacional actual con lo que Alcances cumple de nuevo con su función histórica de no conformarse con el cine convencional y ofrecer a

los gaditanos lo más creativo de la producción mundial. Pero como de costumbre, estos jóvenes directores irán escoltados por grandes nombres del documental internacional en los diversos ciclos, entre ellos el de Sergio Oksman, un director habitual en las programaciones de Alcances galardonado en dos ocasiones, y que con su cortometraje *Una historia para los Modlin* ha conseguido casi un centenar de premios internacionales y el Goya en su especialidad, contribuyendo a dar visibilidad a este cine. Será el homenajeado de esta edición.

Como Alcaldesa no puedo más que alegrarme y enorgullecerme de esta conjunción de talentos jóvenes y consagrados que se reunirán en Cádiz del 6 al 13 de septiembre. Esto demuestra que, 46 años después, Alcances es un evento vivo, y que seguramente tendrá su sitio en el futuro de la ciudad y de los eventos nacionales. Es el compromiso de este Ayuntamiento, seguir apostando por él y por la cultura en general. Les invitamos a que disfruten del 46 Alcances, de las proyecciones, del ambiente y de la ciudad, que ofrece sus mejores encantos a los todos nuestros visitantes en el próximo mes de septiembre.

**Teófila Martínez Saiz**  
Alcaldesa de Cádiz



Desde el Área de Cultura seguimos manteniendo el compromiso de una programación variada y de calidad tanto en los teatros gaditanos como en los festivales, a pesar del momento de recesión y recorte que vivimos. Pero frente a las dificultades, estamos consiguiendo mantener una oferta variada en todos los campos, sin pretensiones elitistas al gusto de todos los ciudadanos. Dentro de esta oferta, destaca Alcances, una gran cita cultural que a pesar de su veteranía, cumple 46 años este septiembre, se mantiene joven, en parte por haber sabido rejuvenecerse. Prueba de ello es que desde el año pasado empezó a trabajar con La Plataforma de Gestión de Festivales Uptofest, que ha metido a Alcances de pleno en la era digital, permitiendo abaratar los costes al hacer proyecciones en estos formatos desde discos duros.

A esta aceptación hay que unir el que se haya batido este año el record de inscripciones previas, llegando a las 257, 24 más que el año pasado, lo que demuestra el interés que en el gremio de los documentalistas tiene Alcances. O que el Festival Márgenes, un festival muy similar a Alcances en sus objetivos, vaya a hacer con nosotros un intercambio de programación. Nosotros pasaremos un ciclo iberoamericano de películas que formaron parte del Márgenes en su última edición y ellos durante las fechas de Alcances ofrecerán en su plataforma on line una selección de cortos documentales españoles programados los últimos años en Cádiz. Señal de que nuestra propuesta del documental

concentra el interés del sector en sus diversas facetas. El año pasado, en la gala de clausura, los premiados no dejaron en ningún momento de dar las gracias por el esfuerzo que se estaba haciendo por mantener a Alcances en un marco de cierre de festivales como el que vivimos a nivel nacional. Este es nuestro compromiso, mantenerlo.

Esto demuestra que la apuesta que se hizo en su momento por el cine documental, a pesar de que sorprendió en muchos ambientes, fue correcta. De nuevo, Alcances ha demostrado que no es un festival de alfombra roja ni oropel, sino de trabajo y rigor en sus programaciones y actividades, al servicio de una auténtica idea cultural, que es la que defendemos. Alcances se incardina en otros aspectos, no sólo los estrictamente cinematográficos, como se ve en la implicación de los hosteleros del Pópulo estos últimos años para que la zona de encuentro nocturna del festival sea allí, punto de encuentro donde se comentan los acontecimientos y proyecciones del día. Es por ello que esta suma de esfuerzos por parte del Ayuntamiento produce un evento que es el orgullo de todos los gaditanos y que debe seguir adelante por muchos años más.

**Antonio Castillo Rama**

Teniente de Alcaldesa y  
Concejal Delegado de Artes Escénicas

Hace ya ocho largos años que iniciamos el camino de convertir Alcances en un Festival de Cine Documental. Tras este tiempo, lo que era un anhelo es ya una realidad más que consolidada. Centramos nuestra programación oficial en documentales españoles, y eso nos ha dado personalidad propia en el complejo mundo de los festivales. La producción nacional de estas películas ha crecido en este tiempo exponencialmente, como lo demuestra que año tras año la cifra de inscritos haya crecido. Si en 2013 se alcanzaron las 233 solicitudes, este año se ha llegado a una nueva cifra record, como es la de 257. Está claro que cada vez más los nuevos cineastas eligen el documental como vía de expresión, y dentro de ellos los independientes cada vez son más, realizando un cine complejo y de gran riqueza expresiva, tanto en lo formal como en lo argumental. Alcances ha conseguido ser un referente y un punto de encuentro. Más allá de las proyecciones, el que sus directores puedan venir aquí y compartir experiencias se valora no solo por la parte de convivencia, sino que han salido algunos proyectos incluso. El público también está respondiendo a esta apuesta que se ha mantenido firme y da sus frutos. Con menos sesiones que en 2012, hubo una subida global de un 33'5 %. La Sección Oficial, verdadero pulmón del festival, subió en su asistencia un 28%. El espectador gaditano valora el esfuerzo que se hace para que el veterano festival siga ofreciendo calidad en sus diversas etapas.

El momento actual hace que Alcances aumente su valor estratégico si cabe, al reducirse desgraciadamente el número de eventos y festivales en el momento actual. Publicaciones como la revista on-line *Cortosfera* nos considera ya el epicentro y el referente del documental español. Compaginar en las proyecciones películas reconocidas en otros festivales con óperas primas que se estrenan en Alcances es un ejemplo del eclecticismo de nuestra sección oficial. Eso ocurrió con el ganador el pasado año en la categoría de Mediometrage, *Oírse*, que “debutó” en Cádiz y luego ganó varios premios. Es por ello que decidimos mantener el concurso en los niveles habituales de 7 largometrajes, 8 mediometrajes y 16 cortometrajes, al ser conscientes de que es el auténtico centro del actual Alcances. Es de agradecer desde la organización que en esta época recesiva el Ayuntamiento de Cádiz mayoritariamente y otros socios mantengan su nivel de compromiso con el festival. Que continúe la implicación de Unicaja dotando el Premio de Cortometrajes, el Premio ASECAN al cortometraje o el de distribución que da la plataforma digital Uptofest es más que positivo. Así, Alcances se ha unido a la lista de festivales y eventos que saben que este tipo de cine, llamémoslo documental, de no-ficción, fronterizo, etc., es hoy en día el más creativo y el que tiene más valor cultural. La trayectoria de los filmes que participan en nuestro festival así lo demuestra, pasando luego por los festivales más prestigiosos.

Como de costumbre, esta Sección Oficial de 31 títulos está complementada con ciclos que recogen lo mejor del cine documental internacional y que se explican en las siguientes páginas. Es de destacar la colaboración del Instituto Francés, con el que hacemos el ciclo *Sudáfrica, del apartheid a la reconciliación* y el intercambio de programación con el Espacio Márgenes, una plataforma que trabaja también con el cine español más independiente y creativo, estableciendo así lazos y sinergias con eventos e instituciones afines. Algo necesario en estos tiempos para generar apoyos mutuos. También tendremos el homenaje a un viejo amigo del festival, una de sus apuestas desde al principio en sus programaciones como demuestran los dos premios que ha recogido en las ediciones de 2009 y 2012, y que con su cortometraje *Una historia para los Modlin* ha conseguido una visibilidad en el mundo del cine documental independiente español que le llevó incluso a ganar el Goya en 2012. Por su trayectoria y su éxito a pesar de su juventud es por lo que Sergio Oksman se merece este reconocimiento de Alcances. Y junto a la recuperación de sus películas, en nuestra programación habrá ciclos habituales ya como el de Músicales y otros de nuevo cuño como el que hemos denominado *Víctimas, verdugos y asociados*, sobre los aspectos más represivos del totalitarismo, junto con el habitual espacio a los gaditanos de *Cádiz produce*. Y el de Arte contemporáneo, dedicado a dos creado-

res conocidos por sus niveles de provocación con el público. Y es especialmente enternecedor para Alcances poder proyectar en la gala de inauguración el cortometraje *Pelucas* de otro gaditano, José Manuel Serrano Cueto, emblema de un movimiento de concienciación sobre el cáncer de mama. Y volver a contar con la cooperativa de periodistas SBP-CA para un nuevo ciclo.

Carácter especial tiene la presencia del certamen Cinestres en nuestra programación. La asociación ACINEA organiza este concurso de cine urgente realizado en 48 horas, en la que cedemos nuestra infraestructura. Con todo este menú, y después de 8 años, está claro que ya tenemos un modelo de festival que es valorado a nivel nacional y que ya es un referente indiscutible. También sabemos adaptarnos a los nuevos tiempos como demuestra la digitalización de las proyecciones. Como siempre, Alcances sabe mirar al futuro manteniendo la esencia con que fue fundado hace cerca de medio siglo.

**Vega López Orbañanos**  
Coordinadora General Alcances

## Organización

---

### **Coordinadora General**

Vega López

### **Director artístico**

Javier Miranda

### **Producción**

Ramón de la Rosa  
Olga Álvarez

### **Control de copias**

Antonio Labajo

### **Comunicación**

Alysson Maia  
Lourdes Palacios

### **Gabinete de prensa del Excmo. Ayuntamiento de Cádiz**

#### **Dirección**

Sebastián Ruiz

### **Equipo técnico**

José Antonio González

### **Atención al Jurado**

Fernando Osuna

### **Invitados**

El Corte Inglés

### **Control de sala**

Jorge Rivas

### **Técnicos de proyección**

Sonido 5

### **Fotografía**

Jesús Marín

### **Web**

Befresh-studio

### **Diseño del trofeo**

Beate Roggenbau

### **Autora del cartel**

Verónica Ruth Frías

### **TEATROS DE CÁDIZ**

#### **Directora**

Vega López  
y equipo técnico

### **C.C.M. REINA SOFÍA**

#### **Gerente FMC**

M<sup>a</sup> Paz Orihuela

### **Coordinadora de actividades culturales**

Carmen Segura

### **Administración**

Charo Sabio  
Antonio Morales

### **Publicidad Medios**

M<sup>a</sup> Jesús Parejo

### **C.C. EL PALILLERO**

#### **Gerente**

Fátima Salaverri  
y equipo técnico

### **MULTICINES AL- ANDALUS EL CENTRO**

#### **Gerente**

David Zamora  
y equipo técnico

## Agradecimientos y Colaboraciones

---

3boxmedia	Delegación Municipal de Turismo	Lara P. Camiña
Abordar Películas	Diego Rodríguez Blázquez	Lorenzo Benítez
ACINEA	Espacio Márgenes	Manuel Casas
A Contracorriente films	Eva Benítez	Maridi Peciña
Alfonso Crespo	Festival de Cine Europeo de Sevilla	Martina Rogers
Andrea Guzmán	Festival de Mediométrajes La Cabina	Mercedes Fernández-Melero
Annamaria Scaramella	Fundación AVA	Miquel Boixadera
Annouchka de Ándrade	Gonzalo de Pedro	Multicines Al-Ándalus El Centro
Antártida Tv.	Guillermo Paneque	Nacho Martín
ASFAAN	Instituto Francés en España	Natanael Bello
Avalon	Ismael Martín	Óscar de Julián
Betta Pictures	Javier Paisano	Óscar Mateo
Cameo Films	Jorge Rivero	Parallel 40
Carlos Madrid	José Luis Carrera	Pedro Melero
CEMUSA	José Luis Cienfuegos	Pela del Álamo
Cines3	José Luis Pérez	Pirámide Films
Concha Barquero	José Manuel Serrano Cueto	Ramón Caro
Cortosfera	Juan Francisco Viruega	Sara Mansanet
Daniel Sánchez-Pérez	Julio de la Rosa	Sergio Oksman
David Arratibel	Julio Diamante	Sumpta Ayuso
David Mitjans	Karma	Teatros de Cádiz
Delegación de Igualdad de la Mujer	Justin Webster	Vanesa Fernández
Delegación de Mantenimiento Urbano	Laia Aubia	Yedra Films



# Sumario

---

AUTORA DEL CARTEL	17
JURADO OFICIAL	21
ACTO INAUGURAL	27
CLAUSURA	31
SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO	35
Largometrajes documentales	36
Mediometrajes documentales	40
Cortometrajes documentales	44
MÁRGENES	53
SUDÁFRICA, DEL APARTHEID A LA RECONCILIACIÓN	59
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y PODER	65
VÍCTIMAS, VERDUGOS Y ASOCIADOS	71
ARTISTAS Y PROVOCADORES	77
MUSICALES	81
CÁDIZ PRODUCE	85
HOMENAJE SERGIO OKSMAN	89
PREMIO ASFAAN BELÉN LÓPEZ	95
ACTIVIDADES PARALELAS	99
CRÉDITOS	113

# ALCANCES

Cádiz 2014



**MUESTRA**  
CINEMATOGRAFICA  
DEL ATLANTICO  
del 6 al 13 de Sep.

# 46



**AUTORA DEL CARTEL**

## VERONICA RUTH FRÍAS



Verónica Ruth Frías nace en Córdoba el 1 de Mayo de 1978.

Desde 2005 Verónica se viene transformando utilizando el disfraz, el maquillaje y el camuflaje para adquirir otras identidades, con las que nos cuenta aquello que le preocupa, indigna o simplemente quiere.

En 2005 realizó el trabajo *Disfrazando el Arte* basado en la performance en directo. En ella pudimos ver

cómo Verónica se caracterizaba en 16 artistas del pasado y acompañada de una pancarta explicaba abocetadamente quién era el personaje, cómo vivió y por qué era importante para la historia del arte. Con este proyecto recorrió los pueblos de la comunidad andaluza en un intento de acercar el arte a las aldeas y pueblos de nuestra comunidad. Con este trabajo recibió el Premio Especial Andalucía Joven en Formación Artística, por el IAJ de Málaga. Y fue seleccionado en Puerto Lumbreras, Murcia en EXPLUM '08.

En 2007 se convirtió en la protagonista de ocho cuentos en *Comiendo Perdices* (Proyecto Becado por la Fundación Rafael Botí) trabajo formado por una serie de videos y fotografías en los que Verónica ponía en entredicho los chiches y roles femeninos de la mujer. Estos trabajos performánticos van siendo intercalados con otras obras como *Yo quiero mucho a mi mamá*, en la que la artista pregunta a su madre sobre cuestiones del Arte Contemporáneo. Formado por ocho fotografías que podíamos ver montadas en cajas retroiluminadas y con las que estuvo, entre otros lugares, en la Feria de Estampa, con la Galería Tula Print en 2008. También ha experimentado con la acción, el movimiento y el tiempo con obras *La chica del Puente*, *A los que nunca*

*llegan*, *La dernière minute* y *DE-construcción*, estos dos últimos videos fueron mostrados en la muestra *Surviveovisiones* en la Feria de ARCO '09, exposición comisariada por Margarita Aizpuru.

Verónica también tiene una especial atención a los animales y los vínculos que se crean entre estos y los humanos. En obras como *Sueño que te vas volando* o *Pájaros en la Cabeza*, obra que produce junto con Cyro García, y con la que obtienen el Segundo Premio en el certamen Pepe Espaliú de Córdoba y con el que participa en Art Tech Media, Puerto de la Cruz, Tenerife, ambas en 2008. Junto a su pareja Cyro también realiza la obra de *TONTO EL QUE LO LEA*. En ella los artistas se cuestionan si la creciente teorización de la obra plástica en el arte contemporáneo, beneficia, y de qué manera a las creaciones. La obra parte del tatuaje con la frase "tonto el que lo lea" que Verónica Frías se realiza en la zona de la escápula, con una intención clara: convertir su propio cuerpo en soporte y marco para la creación, poniendo su cuerpo al servicio del arte. La obra va acompañada de una serie de fotografías del proceso mismo del tatuaje y de una recreación en la que vemos cómo la artista es tatuada. Esta obra se pudo ver en la exposición *La Palabra Visible* comisariada por Margarita Aizpuru en 2010 y también la pudimos ver en la Galería ABA art en Palma de Mallorca en el verano del 2011. Además, este proyecto consta de un documental donde a críticos, galeristas, artistas y personas del público en general, se les realizó una entrevista indagando en cuestiones del arte contemporáneo que se desprenden de la propia obra.

En 2010 realiza obras donde se nos presenta embarazada como es el video *Give me your Blood*, el cual parte del cuadro de Frida Kahlo titulado *Las dos Fridas* de 1939. En la que la artista vuelve a tomar el disfraz para caracterizar de la propia Frida y mantener con ella un intercambio de sangre, conocimiento y maternidad. También embarazada la pudimos ver en la obra *Te presto mi cuerpo*, de 2011, una serie de fotografías en la que la artista aparece embarazada y semidesnuda en lugares lúgubres, sucios, desamparados, donde nos habla sobre las relaciones humanas, de lo que se vende y lo que no se debería vender.

Desde 2011 se encuentra desarrollando la serie *Súper M*, obra fruto de la maternidad de la artista. Cuando Verónica se enteró de que estaba embarazada empezó este proyecto, pues entendía que para convertirse en madre (cosa que no había sido en sus 32 años de vida) tenía que crearse una nueva identidad que encarnase en sí misma a una Súper mujer-artista-madre. Este era el reto, superar con éxito una nueva etapa de la vida aún desconocida y llena de fases. Este trabajo lo viene desarrollando hace 3 años y medio. Al principio el proyecto se basó exclusivamente en la fotografía y el vídeo. Pero la última fase del proyecto, esta formada por 16 dibujos y una serie de esculturas de gres de alta temperatura.

El proyecto a día de hoy consta de tres fases: La primera antes de dar a luz, donde podemos encontrar los vídeos, De Súper M a Súper Mujer o El traje de Súper y la serie fotográfica de Súper Cansada, en las que crea el traje y se desviste y viste de Súper héroe o espera cansada a que el bebé salga de su interior.

Y la segunda fase una vez que la niña ha nacido. Formada por los tres vídeos, *la Niebla* en las que nos habla del instinto de protección, *La buena madre* que nos plantea irónicamente qué es lo que se entiende que debe ser una buena madre y *Un ratito de relax*, que nos presenta un juego a través del tiempo en el que todo se vuelve caótico alrededor de la maternidad. En la segunda fase también se puede ver la serie de fotografías Súper M en..., formada por ocho piezas y en las que se nos presenta a la súper heroína en diferentes escenarios con su hija en brazos: En la Piscina, en la playa o en el supermercado. Ya que una súper heroína lo es siempre, aunque el contexto y las circunstancias cambien a su alrededor. Con este trabajo obtuvo el Segundo Premio de Becarte, del IAJ de Huelva.

Siguiendo con este proyecto, la última fase la ha llevado a cabo en la residencia Artística Línea de Costa, Cádiz, gracias a una beca de obtenida. Esta última fase lleva por título *La Familia*, una instalación compuesta por 16 dibujos y numerosas piezas de cerámica en las que la artista nos habla sobre la educación de los hijos: arte, música, abecedario, etc. El proyecto completo se pudo ver expuesto en el ECCO, Cádiz, 2014

Durante el transcurso de este trabajo de largo recorrido, destacar que en el año 2012 Verónica empezó a trabajar con un nuevo material, el barro para realizar la obra *La Semilla Blanca*, proyecto seleccionado para la Ruta

Fmale y que desarrolló en Sierra Centro del Arte con las mujeres de la comarca. Una instalación formada por semillas-huevo que las propias mujeres realizaron y en las que guardaron en su interior, una vez cocidas, sus deseos, sus secretos etc. convirtiéndose así en cápsulas del tiempo de sus creadoras. Las propias mujeres tuvieron que portarlas y depositarlas en la ruta Fmale a modo de ofrenda. Este proyecto también fue seleccionado para participar Aptitudes Encuentros de cultura contemporánea Alfonso Ariza y estuvo representado dentro de Scarpia Garden, en la Feria de Art-Jaén y en la Feria Internacional de Arte de Granada.

Desde 2013 viene desarrollando un proyecto junto a la artista y también videocreadora Beatriz Sánchez, que lleva por título *EL DUELO* (y murieron con las pelucas puestas). Un proyecto artístico de lucha libre creativa, donde dos artistas acuerdan retarse mediante el formato audiovisual, a modo de vídeo-correspondencia. Este interesante e innovador proyecto nos habla de la competitividad entre los artistas, el compromiso de los agentes culturales hacia el arte y la cultura popular Vs la alta cultura. Este proyecto, además, exprime al máximo el uso de las tecnologías y la comunicación (Facebook, web) para darse a conocer y para que la gente participe, sin distinción entre expertos y aficionados.

Actualmente Verónica se encuentra finalizando el proyecto *1,53 metros sobre la tierra*, al que corresponde la imagen del cartel de este año del Festival Internacional de Documentales Alcances. Un trabajo que verá la luz a finales de año en Casa Sostoa y comisariado por Pedro Alarcón. Un trabajo en el que el eje central son las imágenes fotográficas y el vídeo, acompañados por dibujos de pequeño formato y piezas cerámicas, donde la artista nos habla de la relación íntima e interdependiente de la Tierra con la mujer y viceversa. La artista, embarazada, nos cuenta el proceso de gestación y creación de la vida mostrando el avance de su embarazo mientras emerge de la tierra poco a poco.

En definitiva Verónica nos habla desde la videocreación, la fotografía, la performance, el dibujo y hasta la cerámica; cualquier material es válido para transmitirnos sus inquietudes y sus anhelos. Una artista multidisciplinar que se atreve con todo.

<http://cargocollective.com/veronicaruthfrias>  
[veporolla@yahoo.es](mailto:veporolla@yahoo.es)

unizado

VIAJE DE UN HOMBRE  
SOLO  
PLACIDO ROMERO  
1996



**JURADO OFICIAL**

## JURADO OFICIAL



**ANDREA GUZMÁN URZÚA**

Nacida en Madrid, de origen chileno, he crecido y estudiado en La Habana. Diplomada de Dirección de fotografía en la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños (Cuba). Licenciada en Ingeniería Informática en La Habana. Trabajo como profesional del medio audiovisual desde 1993. Trabajé en rodajes por mas de 12 años. He formado parte del equipo de festivales de cine: Documenta Madrid, Festival de Málaga-Cine Español, Miradas-Doc (Tenerife), FIDOCS (Chile), VivAmérica (Madrid), OpenDoek festival (Bélgica).

Presidenta fundadora de DOCMA - Asociación de Cine Documental, creada en 2007 para promover el estudio, desarrollo y difusión del cine documen-

tal en España. En Docma he coordinado eventos y seminarios impartidos por prestigiosas figuras del género. Hemos programado cine documental en Filmoteca Española, Intermediae-Matadero, Casa de América, Cineteca Madrid, Sala Berlanga, Instituto Cervantes y varias asociaciones culturales. Directora del festival 3XDOC, Encuentro de Creadores, preparando actualmente la cuarta edición para marzo de 2015.

En 2011 he creado la casa distribuidora independiente El Mar Films, a través de la cual difundo películas documentales por festivales internacionales y muestras temáticas. Soy representante para España del último filme de Patricio Guzmán, *Nostalgia de la luz*.



**GUILLERMO PANEQUE**

Nacido en 1963 en Sevilla, no trabaja en exclusiva en un medio artístico concreto y su trabajo aparenta carecer de un estilo determinado. Su práctica artística toma prestados las formas y métodos de un antropólogo y pueden ser también las de un director de cine, tomando una serie de decisiones y conclusiones donde explora lugares de transición psicológica y social. En su obra siempre hay un componente de provocación y de poca convencionalidad. Estudió en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla (1981-1984). En 1983, fundó y dirigió la revista FIGURA. Desde 1986 expone regularmente en galerías y museos, siendo su obra incluida en importantes exposiciones colectivas: Kunstsverein Hamburgo, Stuttgart y Frankfurt; Fundación la Caixa, Madrid; XLII Bienal de Venecia; Museo Nacional de Arte Reina Sofía, Madrid; Musée d'Art

Moderne de la Ville de Paris; FRAC Rhone-Alpes, Lyon. Staatliche Kunsthalle, Berlin; Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhague y Museo Rufino Tamayo. En 1993 se traslada a Nueva York donde estudió cine en la New York University y Film/Video arts (1995-1998) ampliando su campo artístico e iniciando una nueva metodología de trabajo, y más tarde, en 2008, se licenció en Comunicación Audiovisual en la Universidad Carlos III, Madrid. En 2012 se le otorgó la prestigiosa Beca de Artes Plásticas de la Fundación Botín por EL REVÉS, un proyecto que se desarrollará en el sur de España y Manila. Una exposición de su obra se inauguró en marzo de 2014 en el CAAC de Sevilla. Además de su labor artística, Guillermo Paneque acaba de abrir AL AZAR, una agencia editorial especializada en libros y proyectos.



**DAVID ARRATIBEL**

Diplomado en Artes y Oficios, desde 1993 fue director creativo en ACE Comunicación y hoy lo es en Planner Comunicación y Kukuxumusu, donde desarrolla las funciones de dirección y redacción creativa para campañas de comunicación y publicidad.

Desde 2008 hasta la actualidad, desarrolla un proyecto documental al estilo de un diario filmado con título *Inventario* y en el año 2009 aborda un pro-

yecto documental sobre la muerte de su abuelo titulado *Un sombrero y un chip*, ambos trabajos están inéditos.

En 2013 presentó *Oírse*, un documental que ha sido seleccionado en numerosos festivales donde ha conseguido diferentes premios y distinciones, entre ellos el Premio al Mejor Mediometrage Documental en la 45 Edición de Alcances 2013.



**CONCHA BARQUERO**

Málaga, 1975. Cineasta. Desde que se especializó en el Máster de escritura para cine y televisión (UAB), ha compaginado la televisión cultural y divulgativa, como redactora y guionista del programa *Tesis* (2001-11) de Canal Sur Andalucía, con el cine que trabaja con la realidad. En tándem creativo con Alejandro Alvarado, ha escrito y dirigido numerosos cortometrajes y los documentales de corte social *El reverso de la Realidad* (2007) y *Warmi*. Algu-

nos apuntes sobre *La Paz y sus mujeres* (2014). Su trabajo más personal, el largometraje documental *Pepe el andaluz* (2012), ha estado presente en más de una veintena de festivales, como el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata (Argentina) o Documenta Madrid, donde ha obtenido 8 premios, entre ellos el Premio Canal Plus al Mejor Documental español de 2013.



**VANESA FERNÁNDEZ GUERRA**

Doctora en Comunicación Audiovisual y Publicidad por la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV/EHU). Imparte docencia y asume tareas de gestión desde 2004 tanto en grado como en diversos másteres (Máster en Arte Contemporáneo Tecnológico y Performativo y Máster en Comunicación Multimedia EITB). Licenciada en Comunicación Audiovisual y especialista en Escritura Audiovisual y Documental. Estrategias narrativas y procesos de producción. Compaginó su actividad académica con su carrera de realizadora y editora en proyectos para televisión.

Ha realizado estancias de investigación en la Escuela de Cine (FUC) y en la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) de Buenos Aires. Su línea de investigación y publicaciones se centran principalmente en el cine contemporáneo. Es coordinadora del proyecto multidisciplinar *Territorios y Fronteras*. Research on Documentary Filmmaking y editora de los libros:

*Territorios y Fronteras. Experiencias documentales contemporáneas* (2012), *Lurraldeak eta mugaldeak. Esperientzia documental garaikideak* (2013), *Territorios y Fronteras II. Emergencias y urgencias en el cine documental español* (2014). Es evaluadora de varias revistas indexadas y ha publicado artículos científicos y reseñas de libros en diversas publicaciones académicas.

Forma parte del proyecto de investigación *Antropología visual: un modelo para la creatividad y la transferencia de conocimiento* que organizó en Bilbao el 33rd NAFA International Film Festival 2013 (Nordic Anthropological Film Association). Ha realizado labores de producción y comisariado para diversas instituciones. Además, coordina el proyecto internacional *Apología/Antología: recorridos por el vídeo en el contexto español* y comisaría el ciclo *#zinerentziak14* sobre cine emergente para el Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje ZINEBI 2014.

## JURADO PREMIOS ESPECIALES

### PREMIO RTVA



**JUAN A. VALENTÍN-GAMAZO**

Nació en Madrid en 1963, trabaja en Canal Sur TV desde el año 89, desde el 2002 es coordinador de Realización de Canal Sur Televisión compaginándolo con la dirección de realización del departamento de deportes. Anteriormente fue el responsable de realización del programa 'Reporteros' del 93 al 97 durante más de 300 programas. Se encarga de numerosas retransmisiones en exteriores con las unidades móviles de Canal Sur: Deportes,

Semana Santa, Ferias y fiestas populares y desde hace 23 años los Carnavales de Cádiz. Desarrolló un manual: 'Realización en Retransmisiones' e imparte cursos de Realización Básica y deportiva dentro y fuera de la empresa. En los ochenta y noventa trabaja con la productora Caligari Films y en publicidad estrechamente con el director de cine Javier Fesser, junto a él participa en la producción y elaboración de varios cortos.

### PREMIO UPTOFEST DE DISTRIBUCIÓN

La Plataforma de Inscripción y Envío Online de Películas a Festivales UPTOFEST otorgan tres premios de 50 Ups para un largometraje, medimetraje y cortometraje de los que forman parte de la Sección

Oficial respectivamente, seleccionados por su propio jurado. Este premio equivaldría a 50 inscripciones gratuitas a festivales nacionales o internacionales para cada película ganadora.

### PREMIO ASECAN

#### **ASECAN RECONOCE CON EL PREMIO 'JULIO DIAMANTE' EL MEJOR CORTO DE SECCIÓN OFICIAL.**

La Asociación de Escritoras y Escritores de Cine de Andalucía (ASECAN) mantiene con Alcances la colaboración iniciada el año pasado con la entrega del Premio Julio Diamante, que destacará, según criterio del jurado nombrado por la Asociación, el mejor cortometraje de la Sección Oficial.

Asecan, que reúne entre sus socios a los profesionales más reconocidos del cine andaluz y a los miembros de la crítica más reseñados en nuestros medios de comunicación, quiere contribuir así a la apuesta de Alcances por los documentales como obras llenas de originalidad, en formato o temáticas, y que año tras año están ganando auge internacional. Un jurado formado por miembros de ASECAN decidirá este galardón, que lleva el nombre del veterano cineasta Julio Diamante (Cádiz, 1930),

muy vinculado tanto a la Muestra Cinematográfica del Mediterráneo como a la asociación, de la que es Socio de Honor.

ASECAN lleva más de tres décadas trabajando en el marco del audiovisual andaluz, cooperando en su promoción y su reconocimiento, así como en la difusión y la reflexión desde Andalucía sobre la cultura audiovisual. Desde sus inicios, ha reconocido el interés y el mérito de una muestra como Alcances, y buena prueba de ello es la concesión que le hizo en 1984 del Premio ASECAN Labor de Difusión del Cine en Andalucía, en la segunda edición de los premios del cine andaluz que la asociación otorga cada año.

Ahora, con el nuevo Premio Julio Diamante, ASECAN continúa completando su presencia en los principales festivales andaluces, cumpliendo así, entre otros, con uno de sus principales objetivos: promover y dignificar la labor creativa y crítica en relación con el cine.

## PREMIO ASECAN. MIEMBROS DEL JURADO



### JULIO DE LA ROSA

Julio de la Rosa es compositor de bandas sonoras, intérprete, escritor y también realizador de videoclips y cortometrajes. Nominado al Goya por la música de la película *Grupo 7*, de Alberto Rodríguez, con quién también trabajó anteriormente en *After*, *Siete Vírgenes* y ahora en su nuevo film *La Isla Mínima*, Julio de la Rosa ha ganado dos veces el Premio Asecan a la mejor banda sonora, por *Primos*, de Daniel Sánchez Arévalo, y por *Ali*, de Paco Baños. Y su labor continúa hasta la docena de largometrajes españoles y latinoamericanos. Famoso también por sus canciones, y especialmente por sus letras, sus discos aparecen habitualmente en el 'top ten' de las listas de lo mejor del año y sus videoclips, que realiza él mismo, suelen dar mucho que hablar, amén de galardones por el festival por el que pasen. Como escritor el jerezano tiene cuatro libros, entre ellos la novela *Peaje*.

[juliodelarosa@gmail.com](mailto:juliodelarosa@gmail.com)



### JUAN FRANCISCO VIRUEGA

Natural de Almería Juan Francisco Viruega es licenciado en Arquitectura, titulado en Dirección Cinematográfica por la ECAM con el Premio de Excelencia 2009 y doctorando en Cine y Artes Plásticas. Sus tres cortometrajes -*Estocolmo* (35mm, 2010), *Postales desde la luna* (35mm, 2012) y *Solsticio* (2013)- han sido seleccionados en más de 200 festivales internacionales -entre ellos Cannes, San Sebastián, Seminci, Sevilla, Gijón, Hollywood o Seattle-, ganando premios en EEUU, España, Francia, Italia, Inglaterra, Australia, Holanda o Polonia. Ha estado preseleccionado para el Goya y el Oscar, y en 2014 ganó el Premio ASECAN del Cine Andaluz al Mejor Cortometraje de Ficción. Actualmente imparte clases de Dirección en TAI y en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid mientras prepara su primer largometraje.

[juanfranviruega@hotmail.com](mailto:juanfranviruega@hotmail.com)



### JOSE LUIS PÉREZ

Miembro de Asecan y Fotógrafo en los Premios ASECAN los años 2012, 2013 y 2014, el sevillano José Luis Pérez logró el Primer Premio Fotográfico en XV Festival Internacional de Cine de Derechos Humanos de Buenos Aires (Argentina). Ha trabajado como actor, director de fotografía y ayudante de realización en el cortometraje *Amante y Fino Amado* de Alex Caro para Producciones Tempus. También participó como actor en cortometraje *Lagunas* de Producciones Tempus, y como figurante en *Alatriste*, *After* y *El Corazón de la Tierra*. Actualmente dirige el proyecto audiovisual *Otra Mirada* en la Asociación Cultural 'A pie de Calle' de Sevilla.

[dejlpf@hotmail.com](mailto:dejlpf@hotmail.com)





**ACTO INAUGURAL**



## PELUCAS

JOSÉ MANUEL SERRANO CUETO

España, 2014. 15 min. V.O.

La actriz María Fornell (Lola Marcellí) acaba su última representación de Lisístrata. Encerrada en su camerino, sin desprenderse de su personaje, no quiere ir a recoger un premio que le entregan esa misma noche. Su novia y maquilladora, Silvia (Cuca Escribano), intenta convencerla para que acuda a la gala.

**Productora:** Creta Producciones S.L.

**Intervienen:** Lola Marcellí, Cuca Escribano.

**Guión:** José Manuel Serrano Cueto.

**Producción:** Rafael Linares.

**Fotografía:** Jacobo Vázquez Dorero.

**Arte:** Ismael Piñeiro.

**Montaje:** Jesus Ramé.

**Sonido:** Jose Luis Alcaine Bartolomé.

**Música:** Dolores Serrano Cueto.

**Vestuario:** Ivonne Blake.



## SERÉ ASESINADO

JUSTIN WEBSTER

España-Gran Bretaña, 2013. 85 min. V.O.S.E.

*Seré Asesinado* cuenta la historia real e increíble de un abogado que por iniciar una búsqueda de justicia condujo su país al borde del caos. Una historia que se necesita ver para creerla.

En Mayo 2009 Rodrigo Rosenberg, un abogado rico y carismático, salió a dar un paseo en bici cerca de su casa en Guatemala y fue asesinado. Un asesinato que podría haber pasado más que desapercibido: Guatemala tiene una tasa de homicidios cuatro veces más alta que la de México, una cifra peor incluso que el total de muertes civiles en la guerra de Irak. Lo extraordinario de este caso es que Rosenberg sabía a ciencia cierta que iba a morir.

Pocas semanas antes, dos de los clientes de Rosenberg habían sido asesinados. Él se lanzó de pleno en una investigación que llevaría a su muerte, según le contó a sus amigos. Un vídeo que grabó días antes de su muerte acusaba al presidente de su asesinato. La acusación, viralizada a través de YouTube, casi logra derocar al gobierno.

Y así empezó una investigación magistral, una búsqueda que destaparía el alma de Rosenberg y el infierno de Guatemala. Un caso lleno de giros y vueltas inesperadas que llevarían a una conclusión increíble.

**Productores:** Sumpta Ayuso, Carlos Del Valle.

**Fotografía:** Lucas Gath.

**Editores:** Simón Hernández, Jim Loomis.

**Música:** Camilo Sanabria.

Una producción de JWP en asociación con Antàrtida Produccions y PlusPictures.





**CLAUSURA**



## SEDUCIDOS Y ABANDONADOS

JAMES TOBACK

Estados Unidos, 2013. 98 min. V.O.S.E.

El director James Toback y el actor Alec Baldwin muestran la cara oculta de la industria del cine a través de la presentación de un falso proyecto titulado *El último tango en Tikrit* en el Festival de Cannes. Estrellas de cine - Ryan Gosling, Jessica Chastain o Diane Kruger - y célebres directores - Martin Scorsese, Roman Polanski, Francis Ford Coppola o Bernardo Bertolucci - nos darán a conocer los entresijos del mundo del celuloide y sus propias anécdotas y experiencias, mientras asistimos a los encuentros de Toback y Baldwin con los magnates de los estudios para conseguir financiación.

**Guión:** James Toback.

**Música:** Dmitri Shostakóvich.

**Fotografía:** Ruben Sluijter.

Con la participación de Alec Baldwin, James Toback, Martin Scorsese, Roman Polanski, Francis Ford Coppola, James Caan y Ryan Gosling, entre otros.





# **SECCIÓN OFICIAL**

## LARGOMETRAJE DOCUMENTAL



### CIUTAT MORTA

**XAPO ORTEGA, XAVIER ARTIGAS**

España, 2013. 128 min. V.O.S.E.



8 de junio de 2013. 800 personas entran en un cine abandonado del centro de Barcelona con el fin de proyectar un documental. El antiguo edificio lo rebautizan como Cinema Patricia Heras en honor a una chica que se suicidó dos años antes. ¿Pero quién es Patricia? ¿Por qué decidió quitarse la vida?

**Productora:** Xapo ORTEGA, Xavier Artigas. **Distribuidora:** 3boxmedia. **Guión:** Jesús Rodríguez, Mariana Huidobro. **Fotografía:** Xapo Ortega, Xavi Artigas, Marielle Paon. **Montaje:** Xavier Artigas, Núria Campabadal. **Sonido:** Francesc Gosalves. **Música:** Las Casicasiotone.

**Festivales:** MiradasDoc Tenerife 2013, Festival de Cine de Málaga 2014, DocsBarcelona 2014, AtlanticDoc Uruguay 2013. **Premios:** Mención honorífica MiradasDoc 2013, Mejor Documental Festival de Málaga 2014. [xapoortega@gmail.com](mailto:xapoortega@gmail.com)



### CONTACT PROOF

**JUANJO GIMÉNEZ**

España, 2014. 80 min. V.O.S.E.



En un camión abandonado en un pueblecito del Bajo Aragón han aparecido varias cajas con miles de negativos y diapositivas.

Una carpeta destaca: un misterioso reportaje incompleto de un viaje en Estados Unidos realizado en 1990, etiquetado como "USA: Texas, New York, Tiki Village".

**Productora:** Juanjo Giménez. [juanjo@saltodeeje.com](mailto:juanjo@saltodeeje.com)



## COSTA DA MORTE

LOIS PATIÑO

España, 2013. 81 min. V.O.S.E.



“En un entrar del hombre en el paisaje y del paisaje en el hombre se creó la vida eterna de Galicia” - Castelao.

La Costa da Morte es una región de Galicia que fue considerada el fin del mundo durante el Imperio Romano. Su dramático nombre proviene de los numerosos naufragios que se han sucedido allí.

**Intervienen:** Xilberto Caamaño, Cristina Fernández, José Rodríguez Ramos, Marcote Castro, Roberto Montes Papín, Concha López, Andrés Rodríguez, Martín García Orviz, Manolo Castiñeiras, Ángeles Santos, Miguel Gil Abelairas y vecinos de la Costa da Morte. **Productora:** Felipe Lage Coro. **Guión:** Lois Patiño. **Fotografía:** Lois Patiño. **Montaje:** Lois Patiño, Pablo Gil Rituerto. **Sonido:** Miguel Calvo “Maiki”, Erik T. Jensen. **Música:** Ann Deveria. **Festivales:** Locarno, Vienna, Sevilla, Dei Popoli, Rotterdam, FICUNAM, BAFICI. **Premios:** Locarno (mejor director emergente), Sevilla (nuevas olas no ficción), Dei Popoli (premio del público), FICUNAM (mejor película), Playdoc (mejor película). **Ayudante de dirección:** Carla Andrade. [felipe.lage@zeitunfilms.com](mailto:felipe.lage@zeitunfilms.com)



## ORENSANZ

ROCÍO MESA

España-Estados Unidos, 2013. 85 min. V.O.S.E.



*Orensanz* es un mapa de unir puntos en el que una visita guiada a uno de los espacios artísticos más genuinos del Lower East Side neoyorquino, se convierte en un revelador viaje a las profundidades del pirineo aragonés y sus gentes. El artista contemporáneo Ángel Orensanz es la bisagra que une estos espacios.

**Intervienen:** Ángel Orensanz, Al Orensanz, Silvia Nanclares, Pueblo de Larué. **Productora:** Merry y Ernesto Colomer y Novales. **Distribuidora:** Playtime Audiovisuales. **Guión:** Rocío Mesa. **Fotografía:** Darío García. **Montaje:** Rocío Mesa. **Sonido:** Ana López y Nicolás Montesinos. [natalia@playtimeaudiovisuales.com](mailto:natalia@playtimeaudiovisuales.com)



## PARADISO

OMAR A. RAZZAK

España, 2013. 75 min. V.O.



El cine Duque de Alba es la última sala "X" que queda a día de hoy en Madrid. Rafael, el proyeccionista, trabaja a diario para hacer del local un sitio diferente.

**Intervienen:** Rafael Sánchez, Luisa Martínez, Juan Manuel Hidalgo, Julián Valbuena.

**Productora:** Mayi Gutiérrez Cobo. **Distribuidora:** Tourmalet Films. **Guión:** Daniel Remón, Omar A. Razzak. **Fotografía:** Mikel Sáenz De Santamaría. **Montaje:** Carlos Blas Peña. **Sonido:** Emilio García Y Sergio González. **Festivales:** Transilvania Film Festival, Las Palmas International Film Festival, Festival de Málaga (Zonazine), D'A Barcelona, Cinespaña Toulouse, Lupa, Alcine, Visual MA. **Premios:** PREMIO RIZOMA. [m.gcobo@tourmaletfilms.com](mailto:m.gcobo@tourmaletfilms.com)



## SOBRE LA MARXA

JORDI MORATÓ

España, 2014. 77 min. V.O.S.E.



Esta es la historia de un hombre que creó una selva al lado de la autopista. Un hombre que alzó en el bosque, con sus propias manos, construcciones tan bellas como inverosímiles. Es también la historia de cómo acabó reduciéndolas a cenizas para volver a reconstruirlas, una vez tras otra.

**Intervienen:** Josep Pijiula "Garrell". **Productora:** Isaki Lacuesta, Isa Campo Vilar. **Guión:** Jordi Morató. **Fotografía:** Jordi Morató, Laia Ribas. **Montaje:** Jordi Morató, Laia Ribas. **Sonido:** Jordi Morató, Laia Ribas. **Música:** Charly Torrebadella. **Festivales:** Festival de Málaga 2014, International Rotterdam Film Festival 2014, IndieLisboa, D'A Barcelona, Documenta Madrid, Visions du Réel, Hot Docs. **Premios:** Mención del Jurado Festival de Málaga 2014. [info@latermitafilms.com](mailto:info@latermitafilms.com)



## UN LORO EN LA HORCHATERÍA

**INES THOMSEN**

España, 2014. 80 min. V.O.S.E.



Una divertida observación del barrio de inmigrantes de Barcelona del Raval. Cuatro peluquerías, cuatro sitios llenos de recuerdos, como cápsulas de un tiempo extraño habitadas por personas que dejaron su casa para encontrar una que fuera mejor.

**Productora:** Carles Brugueras. **Guión:** Ines Thomsen. **Fotografía:** Ines Thomsen. **Montaje:** Franziska von Berlepsch. **Sonido:** Amanda Villavieja. [marieke@polarstarfilms.com](mailto:marieke@polarstarfilms.com)



## MEDIOMETRAJE DOCUMENTAL



### LA CASA DEL MEU PARE

**FRANCINA VERDÉS OLIVA**

España, 2014. 60 min. V.O.



Con un conflicto latente sobre el futuro del patrimonio familiar, la realizadora viaja a grabar un documental sobre viejas tradiciones. Sus límites morales se hacen presentes cuando se acerca a casas de pueblo y familias que, como la suya, han sido marcadas por la tradición del heredero único.

**Productora:** Francina Verdés Oliva. **Guión:** Pablo Baur and Francina Verdés. **Fotografía:** Iván Piredda. **Montaje:** Carmen M. Guzmán and Martín Sappia. **Sonido:** Martín Sappia.  
[francinavo@gmail.com](mailto:francinavo@gmail.com)



### LÍNEA DISCONTINUA

**MARINE DE CONTES**

España, 2013. 42 min. V.O.S.E.



Es un diario filmado. Visito a mi hermana en Melilla. La filmo y a veces le pido que me filme. El documental se construye a través de diálogos espontáneos, de escenas cotidianas, explorando los límites que nos rodean.

**Intervienen:** Louise de Contes, Marine de Contes. **Productora:** Marine de Contes.  
**Distribuidora:** autodistribución. **Guión:** Marine de Contes. [marinedecontes@gmail.com](mailto:marinedecontes@gmail.com)



## MORIR EN MADRID. ACTO II

**JOSEPH GORDILLO**

España, 2014. 30 min.



Paseante al acecho en el decadente Madrid, el director consigue captar discretamente el instante histórico. *Morir en Madrid, acto II* es una alegoría poética y mordaz de una ciudad sumida en el marasmo de la crisis. Un viaje a las cloacas de nuestras sociedades urbanas. Una guerra perdida, otra más.

**Guión:** Joseph Gordillo. **Fotografía:** Joseph Gordillo. **Arte:** Elsa F. Van Trier, Laetitia Giroux, Rebeca Mayorga. **Montaje:** Joseph Gordillo, Elsa F. Van Trier. **Sonido:** Bela da Costa. [kisproduccion@gmail.com](mailto:kisproduccion@gmail.com)



## ORYZA SATIVA

**ZORAIDA ROSELLÓ ESPUNY, PAOLO PIRAS**

España, 2013. 46 min. V.O.S.E.



Este trabajo nace de la voluntad observacional de un descubrimiento: el arroz. El contexto espacial, que naturalmente lo hace propicio, conforma una unidad visual de un paisaje protagonista, el Delta del Ebro.

**Productora:** Zoraida Roselló Espuny. **Guión:** Col.lectiu aZAs. **Fotografía:** Zoraida Roselló. **Montaje:** Zoraida Roselló y Paolo Piras. **Sonido:** Paolo Piras. **Música:** Paolo Piras. **Festivales:** Embarrat. [azorafilms@gmail.com](mailto:azorafilms@gmail.com)



## PATRIMONIO NACIONAL

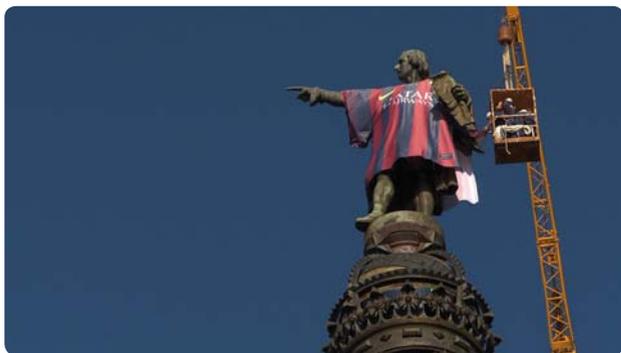
**JEAN CASTEJON**

España, 2013. 40 min. V.O.S.E.



“*Patrimonio Nacional* es una entidad que custodia los bienes del Estado al servicio de la Corona Española”. La Santa Cruz del Valle de los Caídos es uno de estos bienes. Es el mausoleo de Franco y se puede visitar como cualquier otro monumento.

**Productora:** Jean Castejon. [sales@quechuafilms.com](mailto:sales@quechuafilms.com)



## PORT TRADE PORTRAIT

**DAVID BATLLE**

España, 2014. 37 min. V.O.S.E.



*Port Trade Portrait* es un retrato del antiguo puerto de mercancías de Barcelona, actualmente transformado en espacio de ocio turístico. De los mismos muelles que zarparon los barcos negreros que enriquecieron a la burguesía barcelonesa, hoy turistas pasean junto africanos que intentan salir adelante bajo la presión de persecuciones y detenciones.

**Productora:** David Batlle. **Guión:** David Batlle. **Fotografía:** Carlos Vásquez. **Montaje:** David Batlle. **Sonido:** Amanda Villavieja. [mapasmigrantes@gmail.com](mailto:mapasmigrantes@gmail.com)



## QUIVIR MANUTRILLO

España-Marruecos, 2014. 58 min. V.O.S.E.



A Germán y Driss, capataces corcheros, los separan ciento cincuenta kilómetros y un mar de distancia. El 'Otro': el magrebí, el andaluz, el de la orilla opuesta del Estrecho tiene más similitudes que diferencias. Comparten una identidad que nace desde el vínculo vital que les une a unos frágiles bosques en peligro de extinción.

**Productora:** Manu Trillo. **Guión:** Manutrillo, Agustín Coca. **Fotografía:** Manutrillo. **Montaje:** Mercedes Cantero. **Sonido:** Carlos Pérez Valero. **Música:** Antonio Lopez. **Festivales:** selected for the final phase of the PriMed - International Festival for Mediterranean Documentary Film and Reportage - 18th edition, Marseille from 8th to 13th December 2014. Ischia Film Festival, Italy, July 2014. **Etalonaje y Postproducción:** Juan Ventura, Lz. **Dirección de Producción** (Marruecos): Mohamed Achraf Boukhari. [info@manutrillo.com](mailto:info@manutrillo.com)



## UN GRAN DESORDEN BAJO EL CIELO IVÁN GARCÍA RODRÍGUEZ

España, 2013. 45 min. V.O.S.E.



Fragmentos del diario de una universitaria de Beijing durante la Revolución Cultural china. O como dijo Lin Biao: "Debemos poner en práctica las instrucciones del Presidente Mao Zedong, las entendamos o no".

**Productora:** Iván García Rodríguez. **Guión:** Iván García. **Montaje:** Iván García. **Sonido:** Iván García, Xavi Campreció. **Festivales:** Festival de Málaga de Cine Español 2014 (Málaga, España), XI International Documentary Film Festival Cronograf 2013 (Chisinau, Moldavia), XXIII International Film Festival Message to Man 2013 (San Petersburgo, Rusia), DOCSDF Festival Internacional de Ci. **Premios:** Mención de Honor del Jurado. DokumentArt 2013 [Neubrandenburg (Alemania)/Szczecin (Polonia)]. [ivanitornen@hotmail.com](mailto:ivanitornen@hotmail.com)

## CORTOMETRAJE DOCUMENTAL



### 58 ORE DE ÎNTOARCERE (58 HORAS DE VUELTA)

**JAVIER CARDENETE RIVERA**

España- Italia- Rumanía, 2014. 13 min. V.O.S.E.



La línea Porto-Botosani une Alcalá de Henares con Bucarest en 58 horas de viaje en autobús. Subí a él para ver cómo es este viaje circular que parece conducir al pasado... o quizá al futuro.

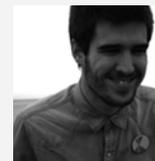
**Productora:** Samuel Alarcón Izquierdo, Javier Cardenete Rivera. **Distribuidora:** Filmo pc..  
**Guión:** Javier Cardenete. **Fotografía:** Javier Cardenete. **Montaje:** Javier Cardenete. **Sonido:** Samuel Alarcón. [javiercardenete@gmail.com](mailto:javiercardenete@gmail.com)



### BERE BIZITZETAKO BAT (UNA DE SUS VIDAS)

**AITOR GAMETXO ZABALA**

España-Francia, 2014. 8 min. V.O.S.E.



Un cineasta amateur envía a una amiga todo el material escrito y grabado en un viaje a París. “En tanto que instantes filmados, y no vividos, ya no los siento como míos”, dice la primera de las notas que le envía dentro de una caja de zapatos.

**Productora:** Aitor Gametxo Zabala. **Guión:** Aitor Gametxo Zabala. **Montaje:** Aitor Gametxo Zabala. **Festivales:** Festival de Cine Documental PUNTO DE VISTA - Convocatoria X-films (Pamplona, Navarra). [gametxoaitor@gmail.com](mailto:gametxoaitor@gmail.com)



## BREVE HISTORIA DE UN SOCAVÓN

**GUILLERMO G. PEYDRÓ**

España, 2014. 2 min. V.O.S.E.



En una céntrica calle de Madrid se ha abierto de pronto un enorme socavón. Por él se ven cosas que, según la Ley de Amnistía de 1977, todos deberíamos olvidar.

**Productora:** Guillermo G. Peydró. **Montaje:** Guillermo G. Peydró. [natthig@yahoo.es](mailto:natthig@yahoo.es)



## DIÁMBULO

**JAVIER GARCÍA MARTÍNEZ**

España, 2014. 29 min. V.O.



«A los bebés les encanta el juego del cucu-trás, ver desaparecer a alguien y que al instante vuelva a aparecer».

**Intervienen:** Paloma Diab García, Julián Díaz Rodríguez, Ana Linde De Soto, Lucas De Pedro Lucas y Arturo García Arroyo. **Productora:** Gonzalo De Pedro Amatria, Mario Madueño. **Guión:** Javier García Martínez. **Fotografía:** Javier García Martínez. **Grafismo:** Ana Linde. **Etalonaje:** Jaime Climent. **Documentación:** Raúl Pedraz. **Ayudante De Dirección:** Ignacio García Magariños. **Montaje:** Ana Pfaff. **Sonido:** Marcos Salso. [gdepedro@gmail.com](mailto:gdepedro@gmail.com)



## EL DESEO DE LA CIVILIZACIÓN (NOTAS PARA EL GRAN VUELO)

**CAROLINA ASTUDILLO MUÑOZ**

España, 2014. 6 min. V.O.



La guerra como una ficción descabellada y absolutamente masculina, así como la exclusión educacional y laboral de las mujeres en una sociedad que las educa para servir y ser madres, es repudiada por Virginia Woolf en *Tres Guineas*.

**Productora:** Carolina Astudillo Muñoz. **Distribuidora:** Playtime Audiovisuales.

**Montaje:** Georgia Panagou/Ana Ugarte. **Música:** Diego Mune. [caroniella@gmail.com](mailto:caroniella@gmail.com)



## EL DOMADOR DE PEIXOS

**ROGER GÓMEZ FARRÉ, DANIEL RESINES CONILL**

España, 2013. 23 min. V.O.S.E.



En la balsa del patio de casa de Franciscu aún hay peces de colores nadando, aunque hay uno que siempre se queda en el fondo. No sale como lo hacía antes. Los que dicen que los peces no tienen memoria es porque no conocen a la Carpa Juanita.

**Intervienen:** Josep Maria Domènech. **Productora:** Cristina Sánchez. **Distribuidora:** Agencia Audiovisual Freak. **Guión:** Roger Gómez, Dani Resines, Enric Álvarez. **Fotografía:** Roger Gómez. **Arte:** Patricia Maluquer, Marta Sánchez. **Montaje:** El Cangrejo. **Sonido:** Gianni Tognarelli. **Música:** Ferran Resines. **Festivales:** <http://www.agenciafreak.com/cortometraje/EL-DOMADOR-DE-PEIXOS/448>. **Premios:** Por favor consulte: <http://www.agenciafreak.com/cortometraje/EL-DOMADOR-DE-PEIXOS/448>.

[nacional@agenciafreak.com](mailto:nacional@agenciafreak.com); [internacional@agenciafreak.com](mailto:internacional@agenciafreak.com)



## HUELLAS DE AUSENCIA

**ANA MONRÁS**

España, 2014. 17 min. V.O.



A partir de una novela apenas comenzada, escrita por el padre de la directora, e interrumpida forzosamente, el documental bucea en la memoria de una familia cuyas huellas comienzan a borrarse.

**Productora:** Escac Films Escac Films. **Distribuidora:** Escac Films. **Guión:** Ana Monrás. **Fotografía:** Sara Guix. **Montaje:** Ana Monrás. **Sonido:** Andrea Pardo, Pol Galofré. **Música:** Diego Pedragosa. **Festivales:** Docs Barcelona. **gisela.casas@escac.es**



## LA INICIACIÓN

**SANDRA RUESGA**

España-EE.UU, 2014. 15 min. V.O.S.E.



Tere y Feli, hijas de pescadores de El Palmar, por primera vez pueden ejercer su derecho a pescar en el arte de pesca local... Sólo les falta aprender lo que en su día no les enseñaron.

**Intervienen:** Teresa Chardí Bru, Felicidad Dasí, Tomás Dasí Bru. **Productora:** Sandra Ruesga Delgado. **Guión:** Sandra Ruesga. **Fotografía:** Curro Vázquez. **Montaje:** Daniel Sanz, Sandra Ruesga. **Sonido:** Sandra Ruesga. **Productora asociada:** Ruth Somalo. **Postproducción de sonido:** Marcos Salso (Isolé). **aruesgad@yahoo.es**



## LA MALA LLET

MIREIA FONTANALS

España, 2014. 24 min. V.O.S.E.



Nos embarcamos en un viaje interior en la historia de Anita y Amadeu, una pareja de aparceros que después de más de 50 años de casados y muchas expectativas frustradas, viven un revés en sus vidas que hace que todos los rencores acumulados queden apartados para dar paso al amor que algún día los unió.

**Productora:** Sergi Casamitjana. **Guión:** Mireia Fontanals, Anna Maluquer. **Fotografía:** Anna Serra. **Montaje:** Eli Sort. **Sonido:** Aleix Burgueño. **Música:** Jordi París. **Festivales:** Iberodocs en el Woodland Creatures de Leith (Edimburgo). [gisela.casas@escac.es](mailto:gisela.casas@escac.es)



## LA MÁQUINA DE LOS RUSOS

OCTAVIO GUERRA

España, 2014. 9 min. V.O.



¿Es posible retener los recuerdos de una forma intacta? Octavio vuelve a casa después de mucho tiempo con su nueva cámara de vídeo, su idea es filmar imágenes que le transporten a su infancia. Una y otra vez fracasa en su búsqueda. Sin embargo acaba abriendo la memoria de su padre al proyectar sus viejas películas de super-8.

**Intervienen:** Zoilo Guerra, Olga Quevedo. **Productora:** Calibrando Producciones S.L. **Distribuidora:** Promofest. **Guión:** Octavio Guerra. **Fotografía:** Octavio Guerra. **Montaje:** Octavio Guerra. **Sonido:** José Sepulveda. **Festivales:** Imago Film Festival (United States), Arizona International Film Festival - The Reel Frontier Film & Video Competition (United States), Riverrun International Film Festival (United States), Chicago Latino Film Festival (United States). [distribucion@promofest.org](mailto:distribucion@promofest.org)



## LA PASIÓN DE JUDAS

DAVID PANTALEÓN

España, 2014. 10 min. V.O.



Esta película está basada en una tradición local de algunos pueblos españoles e iberoamericanos en los que, se apedrea, lincha o quema un muñeco que representa a Judas, por su traición a Cristo.

**Intervienen:** Agustín Díaz Sánchez, Amado del Rosario Hernández. **Productora:** David Pantaleón Rodríguez Rivero. **Distribuidora:** Marvin&Wayne S.L. **Guión:** David Pantaleón. **Fotografía:** Cris Noda. **Arte:** Laura Millán. **Montaje:** Oscar Santamaría. **Sonido:** Himar Soto. **Música:** Hector Lavoe. [fest@marvinwayne.com](mailto:fest@marvinwayne.com)



## PETTRING

ELOY DOMÍNGUEZ SERÉN

España- Suecia, 2013. 20 min. V.O.S.E.



Un joven cineasta realiza un diario filmado de sus primeros meses como emigrante en Suecia, donde trabaja como peón de obra. El autor emplea la filmación minuciosa de su trabajo en la construcción como metáfora para reflexionar sobre la construcción de su nueva identidad como emigrante y cineasta.

**Productora:** Eloy Domínguez Serén. **Guión:** Eloy Domínguez Serén. **Fotografía:** Eloy Domínguez Serén. **Montaje:** Eloy Domínguez Serén. **Festivales:** Festival de Málaga, Play-Doc, Zinebi, IBAFF, Kino Otok - Isola Cinema International Film Festival, Mostra de Cinema Etnográfico. [eloydseren@gmail.com](mailto:eloydseren@gmail.com)



## TERCERA CLASE, UN TRAYECTO SIN SUBTÍTULOS

**COLECTIVO LEFT HAND ROTATION**

España, 2013. 16 min. V.O.



Atraídos por el “cine directo” de un puñado de realizadores chinos, iniciamos un trayecto con recursos mínimos en busca de lo real detrás de la imagen. En los espacios inundados por la megafonía, la mirada exotizante se vuelve insostenible. A una velocidad constante, la incomunicación se vuelve expansiva, extrovertida, el acontecimiento deja de ser antropológico y se convierte en humano.

**Productora:** Colectivo Left Hand Rotation. [left@lefthandrotation.com](mailto:left@lefthandrotation.com)



## VIAJE DE UN HOMBRE SOLO

**JORGE PEÑA MARTÍN**

España, 2014. 28 min. V.O.



Plácido Romero quiere romper con su pasado e iniciar una nueva andadura artística. Para ello está preparando con sus propias manos su espacio de trabajo, el cual servirá de útero para acoger su nueva obra.

Un viaje íntimo y cercano hacia el universo de la gestación pictórica.

**Intervienen:** Plácido Romero. **Productora:** Jorge Peña Martín. **Distribuidora:** El Árbol Boca Abajo. **Guión:** Jorge Peña. **Fotografía:** Jorge Peña. **Montaje:** Jorge Peña y Nacho Sánchez. **Sonido:** Toni Barraseta. [info@jorgepemar.com](mailto:info@jorgepemar.com)



## VIDAS

**ANTONIO SÁNCHEZ DE AMO**

España, 2013. 11 min.



Antonio, que se quedó sin brazos tras tocar un poste de alta tensión; Emi, a quien un accidente de moto dejó en silla de ruedas cuando tenía 19 años; Paco, que tiene talla baja y odia el calificativo de enano. Tres historias de superación contadas en primera persona.

**Intervienen:** Antonio López, Emi Martínez, Francisco Cantón. **Productora:** Antonio Sánchez de Amo. **Guión:** Elena Sevillano, Raquel Morán. **Montaje:** Juan Jesús Gómez Amate. [info@verdiblanca.com](mailto:info@verdiblanca.com)



## WALLS

**MIGUEL LÓPEZ BERAZA**

España, 2014. 10 min. V.O.S.E.



Un día en la vida del Sr. Istvan y la Sra. Magdi, vecinos desde hace muchos años, es narrada por el edificio de Budapest en el que ambos viven. Las paredes que les rodean desvelan sus pequeñas pasiones, historias y rutinas.

**Intervienen:** Magdolnia Dudás, Istvan Dudás. **Productora:** 1º Silvia, 2º Juan Antonio 1º Venegas, 2º Moreno. **Distribuidora:** Agencia Audiovisual Freak. **Guión:** Miguel López Beraza, János András Nagy. **Fotografía:** Miguel López Beraza, Marko Sipka. **Montaje:** Miguel López Beraza, Marko Sipka, Nayeem Mahbub. **Sonido:** János András Nagy, Asia Dér, Nayeem Mahbub. **Música:** Nayeem Mahbub. **Festivales:** <http://www.agenciafreak.com/cortometraje/WALLS/497>. **Premios:** <http://www.agenciafreak.com/cortometraje/WALLS/497>. [jara@gobex.es](mailto:jara@gobex.es)



**MÁRGENES**

**festival online**  
**márgines**

Un margen no es un borde, sino una holgura, un espacio vacío, una oportunidad. Por esa rendija se introdujo el **Festival Márgenes** hace ya tres años con la idea de ensanchar ese espacio, detonarlo, convertirlo en un lugar habitable y reconocido, subvirtiéndolo el sentido de su propio nombre: porque por ahí empiezan todas las revoluciones, por el lenguaje. Ahora, cuando se acerca su cuarta edición, el festival ha crecido en muchos sentidos, acogiendo bajo el nombre de “Espacio Márgenes” proyecciones, físicas y online, por casi toda la geografía española, y reventando sus propias fronteras al acoger en la sección competitiva del festival, desde su tercera edición, películas procedentes de Latinoamérica, España y Portugal.

Esta pequeña ventana que Alcances abre al festival en su 46ª edición pretende ser una muestra de cómo esa holgura ha ido creciendo y desbordándose en todas direcciones: en la geográfica, la formal, la estética y la política. Cuatro películas que representan el espíritu de un festival que entiende el margen como esa actitud ante la vida en la que la revuelta ha de ser siempre estética y política, en el fondo y en la forma, crítica y alegre, reflexiva y festiva. Cuatro títulos que representan la riqueza de un cine hecho en unos márgenes que no han de ser, necesariamente, económicos, sino ideológicos, estéticos, vitales. Bienvenidos al margen.

**Gonzalo de Pedro Amatria**  
Director artístico Festival Márgenes



## CABEZA DE RATÓN

**IVO AICHENBAUM**

Argentina, 2013. 78 min. V.O.

El desencanto se mide así: con todo el rencor que pueda contener el universo. Ivo Aichenbaum regresa a Río Gallegos, el lugar del que partió hace unos años para estudiar cine en Buenos Aires. El diario de ese reencuentro devastador se llama *Cabeza de Ratón*, un relato que oscila constantemente entre el extrañamiento y el desencanto que la vuelta a casa le genera al cineasta. Aichenbaum vuelve a la Patagonia porque ha terminado sus estudios, porque ha terminado una relación en la capital. Vuelve siguiendo el rastro de Pablo, Chori, el amigo suicidado, el amigo que regresó antes que él no logrando nunca adaptarse. “Ir a un descampado y quitarse la vida es un síntoma furioso”. Así que el pasado es una pasarela de espectros por la que desfilan viejos vídeos institucionales sobre la fundación de Río Gallegos, instantes de la adolescencia, el rostro del Eternauta, Psycho Clown, la banda de Metal que compartieron Aichenbaum y su amigo Chori...

**Guión, fotografía y montaje:** Ivo Aichenbaum. **Música:** Hermética, Psycho Clown. **Productora:** VZA Vozna Estudio. **Festivales y Premios:** BAFICI 2013 – 15° Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente – Sección Panorama.



## EL ESPACIO ENTRE LAS COSAS

**RAÚL DEL BUSTO**

Perú, 2012. 90 min. V.O.

Un director prepara una nueva película policíaca. El personaje principal es un detective que responde al nombre de Glauber Maldonado. Misteriosos sucesos convertirán la vida del detective y la del director en un difuso viaje entre la realidad y la alucinación.

**Guión:** Raúl del Busto. **Fotografía:** Raúl del Busto, Cynthia Inamine. **Música:** Port-Royal, Ed Porth, Meloman. **Productora:** Intro Films. **Reparto:** Natalia Pena, Fernando Escribens, Ricardo Sandí, Fernando Vilchez, Ryowa Uehara. **Festivales y Premios:** Nominada al Premio Luces 2013 (Perú) en la categoría de Mejor Película, Premio DICINE 2012 (del Ministerio de Cultura de Perú) a la distribución, Festival Lima Independiente 2013 - Mención de Honor.



## CORTA

FELIPE GUERRERO

Colombia-Francia-Argentina, 2012. 69 min.

Con una cámara fija y la fuerza rítmica del montaje en cámara, *Corta* es una película centrada en la extenuación hipnótica que producen los cuerpos de los hombres que cortan caña de azúcar. Una contemplación del frenesí y la suavidad de los gestos performáticos del trabajo manual, al tiempo que el paisaje de las plantaciones circundante se descubre, omnipresente, como un telón de fondo mientras las cañas desaparecen. *Corta* es una experiencia cinematográfica pura, sobre el ritual natural y cotidiano de un mundo sin tiempo.

**Guión:** Felipe Guerrero. **Fotografía:** Andrés Pineda. **Montaje en cámara:** Felipe Guerrero. **Registro de Sonido:** César Salazar, Yesid Vásquez. **Montaje de Sonido:** Roberta Ainstein. **Mezcla de Sonido:** Lena Esquenazi. **Música:** Iannis Xenakis. **Productores:** Felipe Guerrero, Gema Juárez Allen, Antoine Segovia. **Productores Ejecutivos:** Felipe Guerrero, Gema Juárez Allen. **Interpretes:** Darío Aguilar, Manuel Murillo, Orobio Sinisterra. **Festivales y Premios:** Festival Lima Independiente 2013- Sección Lima En Foco, FICCI 2012 - Festival de Cartagenas de Indias - Secciones Competencia Oficial Documental y Colombia al 100%, BAFICI 2012 - 14º Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente - Sección Panorama, FIDOCS 2012 - Festival Internacional Documentales de Santiago de Chile - Competencia Latinoamericana, IFFR 2012- International Film Festival Rotterdam - Selección Oficial Internacional, Festival Distrital México 2012 - Sección Meridianos, DOK LEIPZIG 2012 - Focus América Latina.



## SLIMANE

JOSE A. ALAYÓN

España, 2013. 70 min. V.O.S.E.

Retrato de un grupo de adolescentes que afrontan las dificultades de sobrevivir en una tierra extranjera. Sin trabajo y residencia estable, Slimane y Moha, recurren constantemente a sus amigos. Pero un hecho desafortunado los pondrá a prueba.

**Guión:** Samuel M. Delgado, Jose A. Alayón, Mauro Herce, Manuel Muñoz. **Fotografía:** Mauro Herce. **Sonido directo:** Daniel Fernández. **Edición y postproducción de imagen:** Manuel Muñoz. **Música, montaje de pistas:** Elsa Ferreira. **Mezcla de sonido:** Carlos E. García, Elsa Ferreira. **Productor ejecutivo:** Laura G. Corredera. **Intervienen:** Slimane Larhroti, Moha Kezza. **Festivales y premios:** Dubai International Film Festival 2013 - Sección Arabian Nights.



**SUDÁFRICA**  
**DEL APARTHEID A LA RECONCILIACIÓN**



# INSTITUT FRANÇAIS

Uno de los hechos más asombrosos de la Historia del siglo XX fue la transición de Sudáfrica, del duro régimen racista del apartheid a una democracia integradora bajo la llorada batuta del gran Nelson Mandela. La minoría blanca que había sojuzgado sin contemplaciones a la mayoría negra, en parte por convencimiento, en parte por la presión internacional, cedió el poder, en un proceso que se llevó a cabo sin violencia y sin traumas. Sudáfrica recuperó así su presencia en el panorama de naciones del mundo. Seguramente, nadie pensaba que algo así, sin revanchismos por parte de la mayoría de ciudadanos que de repente recuperaba sus derechos tanto tiempo negados.

En esta edición de Alcances, y en colaboración con el Instituto Francés, se ofrece el ciclo de documentales englobados bajo el título genérico de *Sudáfrica, del apartheid a la reconciliación*, formado por tres películas que ilustran diversos aspectos de este proceso. El conocido *Última tumba en Dimbaza*, cuyo mito deriva de que se rodó clandestinamente a primeros de los 70, en el período más duro del apartheid, en el centro de internamiento de Dimbaza. El horror de lo que allí se cuenta se complementa con una narración de cómo

Sudáfrica llegó a esa situación. *Classified People* habla de los problemas del racismo desde una perspectiva más humana, con la historia de un ciudadano que fue etiquetado con la infame ley de clasificación de 1948 como negro, lo que le llevó a problemas con sus hijos clasificados como blancos. Además, el tener relaciones con una africana le causa problemas. Por último, *La comisión de la verdad*, sobre uno de los grandes hitos del mandato de Mandela, como fue la comisión para esclarecer lo ocurrido durante el apartheid, presidida por el Nobel de la Paz Desmond Tutu. Un estremecedor testimonio de décadas de abusos y todo tipo de vejaciones racistas en nombre de la presunta supremacía blanca.

Creemos que este ciclo documenta bien un proceso de gran interés histórico y además abre una vía en nuestro festival al cine sudafricano que se complementará con una charla de Annouchka de Andrade, responsable del Instituto Francés en Sevilla y con cuyo inestimable concurso hemos podido hacer el ciclo. Experta en la cinematografía de este peculiar país africano, nos ilustrará sobre este gran desconocido en España. Una buena oportunidad para ampliar horizontes en Alcances.



## CLASSIFIED PEOPLE

### YOLANDE ZAUBERMAN

Francia, 1987. 60 min. V.O.S.E.

La ley de clasificación de 1948 ha sido uno de los fundamentos del apartheid. La vida de Robert, de 91 años de edad, se vino abajo por ella. Él era blanco, fue “calificado” como mestizo, su mujer y sus hijos quedaron como “blancos” y renegaron de él. Rehizo su vida de nuevo con Doris, negra, y ambos narran con humor y complicidad su historia a pesar de todo trágica. Sus “personas clasificadas” viven ante los abusos legales y la humillación. Dos de los hijos de Robert son blancos y se comportan con su padre y su madrastra según los códigos de la sociedad racista del apartheid. Poco a poco emerge la tragedia permanente de segregación entre la violencia y el absurdo.

**Guión:** Yolande Zauberman. **Fotografía:** Dewald Aukema. **Montaje:** Jean Francois Naudon.  
**Sonido:** Tony Bensusan.



## ÚLTIMA TUMBA EN DIMBAZA

### NANA MAHOMO

Sudáfrica, 1972. 55 min. V.O.S.E.

Este documental, filmado clandestinamente en Sudáfrica en 1972, muestra sin tapujos la política del apartheid que predominaba en esa época. Describe las condiciones de vida inhumanas de los descendientes de africanos en ese país, donde hablar del apartheid podía llevar a la cárcel. Dimbaza era uno de esos tugurios de internamiento. Además de las imágenes de época, Nana Mahomo reconstituye las diferentes etapas de la colonización europea en Sudáfrica y muestra cómo se arraigaron el racismo y las desigualdades del apartheid.



## LA COMISIÓN DE LA VERDAD

### ANDRÉ VAN IN

Francia, 1999. 138 min. V.O.S.E.

Antes de 1994, Sudáfrica nunca había conocido la democracia, por lo que le tocó inventar su propio modelo. Esta fue la tarea del nuevo Gobierno y la de todos los sudafricanos. Para alcanzar este objetivo, primero era necesario que las comunidades del país, profundamente heridas y divididas por el apartheid, se reconciliaran. Una de las primeras decisiones de Nelson Mandela fue la de instaurar la “Comisión de la Verdad y de la Reconciliación. Compuesta de 17 miembros y encabezada por el arzobispo Desmond Tutu, fue representada por todo el país por grupos denominados “Khulumani” (literalmente: “La libertad de expresión”). Se invitó, durante más de un año, a víctimas, testigos y autores del apartheid. El director recibió permiso para seguir este proceso.

**Guión:** André Van In. **Fotografía:** Donné Rundle. **Montaje:** Sylvie Gadmer, Catherine Rascon.

**Sonido:** Florence Hermitte.

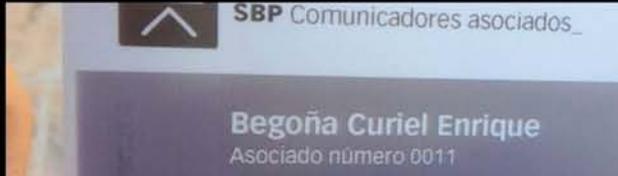


# SBP-CA Distribución de asociados por provincias

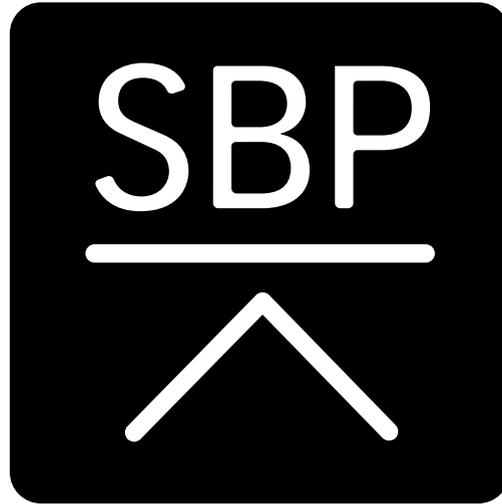
Julio de 2014



# #yoCoopmunicador



# **MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y PODER**



**SBP** Comunicadores asociados\_

SBP-Comunicadores Asociados repite su presencia en Alcances por segundo año consecutivo. En esta edición la asociación nacional de profesionales de la comunicación pone sobre la mesa el controvertido tema de la relación entre los medios de comunicación y el poder con la intención de seguir debatiendo sobre los asuntos que interesan a la sociedad en lo referente al sector de la comunicación. Dentro de la programación de la muestra de cine documental, SBP-CA proyectará dos películas y organiza una mesa redonda.

La intención es que las tres actividades tengan una relación entre sí. El ciclo Medios de comunicación y poder ofrece al espectador la oportunidad de ser testigo a través de los documentales de casos concretos en los que el vínculo entre algunos medios y los centros de poder es fundamental para entender la sociedad en la que vivimos. Por su parte, en la mesa redonda se podrá hablar con total libertad de las realidades e inquietudes que se han planteado en las películas durante el ciclo.

#### **¿Qué es SBP-Comunicadores Asociados?**

SBP-CA lo forman un amplio colectivo de profesionales de los medios de comunicación ante el reto de encontrar a la crisis una salida que responda a una doble finalidad: garantizar el derecho de la ciudadanía a la información veraz y hacerlo de forma que podamos abandonar el marasmo laboral y profesional en el que se encuentra el sector.

Además, se compromete a recuperar los principios básicos y fundamentales de la comunicación profesional: la veracidad, la independencia, la crítica

honestas, la ecuanimidad, la calidad. Tenemos la ambición de servir de cauce de las inquietudes y necesidades de los profesionales para mejorar sus condiciones de empleo y dignificar la comunicación. Para encauzar de abajo arriba proyectos periodísticos y comunicativos, darles acompañamiento, cobertura y hacerles llegar recursos y apoyos que los hagan sostenibles. Para canalizar ideas e iniciativas, así como poner en marcha herramientas empresariales que sirvan para dignificar las condiciones laborales de los profesionales de la comunicación y mejorar el periodismo.

#### **SBP-Comunicadores Asociados Sociedad Cooperativa Andaluza.**

Esta nueva forma jurídica, pionera en el mundo, se constituyó el 10 de abril de 2013 y ofrece soluciones imaginativas a los colaboradores y freelances, los más desfavorecidos del sector de la comunicación.

La cooperativa incorpora a sus socios al Régimen General de la Seguridad Social como trabajadores intermitentes de la misma y con la posibilidad de cotizar por el tiempo real trabajado. A cambio de un porcentaje de la facturación, la cooperativa emite las facturas y se hace cargo del cobro y de parte de la gestión burocrática. A través de una intranet, el asociado puede realizar un seguimiento de toda su actividad laboral y del estado de su facturación.

Además, la cooperativa propicia la unión de emprendedores para lanzar proyectos sostenibles, y ofrece apoyo empresarial y servicios de intermediación administrativa. Servicios que se irán ampliando con el incremento del volumen de asociados.



## EL VALLE DEL JATO

**SERGIO VEGA BORREGO, CATERINA MONZANI**

Italia-Reino Unido, 2012. 67 min. V.O.S.E.

En el corazón de Sicilia, donde todavía golpea la Mafia, un hombre y su pequeño canal de TV, Telejato, donde trabaja también su mujer y sus hijos, se ha convertido en una voz sin cuartel contra la corrupción y el crimen organizado. La Valle dello Jato sigue la vida diaria del periodista autodidacta Pino Maniaci, en su cruzada personal contra la Mafia.

En una bella tierra que combate consigo misma para purgar las viejas tradiciones, el enérgico y fumador empedernido Pino Maniaci resulta ser un inconformista controvertido que lucha infatigablemente por mantener su voz en antena en tiempos de cambio.

**Producción:** Caterina Monzani. **Guión:** Caterina Monzani, Sergio Vega Borrego. **Fotografía:** Sergio Vega Borrego, Caterina Monzani. **Montaje:** Sergio Vega Borrego. **Sonido:** Zhe Wu.



## GUERRAS SUCIAS

**RICK ROWLEY**

Estados Unidos, 2013. 83 min. V.O.S.E.

Lo que empieza como un informe sobre el ataque nocturno de EE.UU. en un remoto rincón de Afganistán se convierte rápidamente en una secreta y poderosa investigación global. El periodista Jeremy Scahill se adentra en un submundo de peligrosas operaciones secretas dispuesto a destapar una red de guerras encubiertas dirigidas por el gobierno estadounidense.

**Guión:** David Riker, Jeremy Scahill. **Fotografía:** Rick Rowley. **Música:** David Harrington.  
**Productores:** Jeremy Scahill, Anthony Arnove, Brenda Coughlin.



# **VÍCTIMAS, VERDUGOS Y ASOCIADOS**

El siglo XX ha sido el de la maldad desatada, algo que por desgracia sigue en el XXI según van desarrollándose las cosas. Fueron los años de las grandes tiranías, de las grandes matanzas, de los planes de exterminio. Los libros de Historia hablan de sus responsables, de sus cerebros o autores intelectuales, por usar una terminología moderna. Pero la terrible lección que nos han enseñado estos sangrientos hechos es que las responsabilidades sobrepasan la de un puñado de personas. No se podría hacer algo tan extremo de no ser por la acción de muchas manos. Frente a los asesinos y los que lo dirigen se mueve un mundo gris de sicarios, de colaboracionistas, de gente que mira hacia otro lado, de funcionarios de la muerte que parece que no quieren cuestionarse su papel. Todos ellos o bien bajan la vista o bien participan activamente, aunque luego pueden borrar sus huellas y sobrevivir normalmente dejando atrás su pasado.

El ciclo que proponemos esta edición de *Alcances Víctimas, verdugos y asociados*, reflexiona sobre esto, cubriendo varios aspectos de lo que Hannah Arendt llamó la banalidad del mal. Cinco aclamados documentales que cruzados componen un completo cuadro de lo que hace falta para llevar a cabo un holocausto. El mexicano *El Alcalde*, sobre uno de estos políticos populistas que tanto abundan hoy en día y son en realidad seres ambiciosos y despiadados, se centra en un corrupto regidor que no duda en usar métodos expeditivos para cumplir sus fines. Es el poder perverso

que desencadena todo lo demás. Las víctimas están representadas en el conmovedor y original *La imagen perdida*, donde el camboyano Rithy Pahn rememora su estancia en los campos de concentración de los khemeres rojos. Los sicarios que cumplen órdenes por muy crueles que sean están representados en dos documentales de impacto. *Tierra de nadie*, donde un mercenario portugués cuenta su vida violenta en diversas guerras, tanto abiertas como clandestinas, y el multipremiado *The act of killing*, un sorprendente y demoledor acercamiento a los torturadores de la dictadura indonesia de Suharto. Por último, la última película del gran Claude Lanzmann, *El último de los injustos*, donde recupera metraje inédito que descartó para su monumental *Shoah*. Fue la entrevista que hizo a Benjamin Murelstein, presidente del consejo judío de un campo de concentración que sobrevivió a la matanza nazi. Su colaboracionismo fue reflejo del que muchos tuvieron que hacer para salir adelante en tiempos tan difíciles.

Creemos que se trata de un cuadro bastante completo del objetivo del ciclo, cubrir los diversos aspectos de las grandes tiranías, sus políticas de exterminio y de lo que conllevan, aparte de los mecanismos y actitudes humanas que hacen falta para ponerla en marcha. Al final, todo se resume a posiciones individuales, y ellas pueden derivarse hacia la resistencia o hacia apoyar lo que ocurre. Esta es la descorazonadora lección que nos dejan estas películas.



## EL ALCALDE

**EMILIANO ALTUNA, CARLOS F. ROSSINI, DIEGO OSORNO**

México, 2012. 80 min. V.O.

En los últimos seis años, 60.000 personas han sido asesinadas en México. En 2010, catorce alcaldes fueron ejecutados. En este contexto de extrema violencia existe San Pedro, una ciudad que se jacta de ser una de las más seguras del país y en donde habitan algunas de las familias más ricas y poderosas de México.

*El Alcalde* cuenta la historia de Mauricio Fernández, su alcalde, una figura polémica que no teme presentarse como alguien que se toma la justicia por su propia mano para “limpiar” su municipio de la presencia de los cárteles del narcotráfico.

**Producción Ejecutiva:** Emiliano Altuna, Carlos F. Rossini. **Fotografía:** Carlos F. Rossini. **Montaje:** Pedro G. García. **Sonido:** Emiliano Altuna. **Música:** Daniel Hidalgo.



## EL ÚLTIMO DE LOS INJUSTOS

**CLAUDE LANZMANN**

Francia-Austria, 2013. 220 min. V.O.S.E.

Casi tres décadas después del estreno de la mítica *Shoah*, Lanzmann recupera una serie de entrevistas con Benjamin Murmelstein, el último presidente del Consejo Judío del campo de concentración de Theresienstadt y único superviviente de aquellos que ocuparon este cargo. Las entrevistas se grabaron en Roma durante 1975 y quedaron fuera del montaje de *Shoah*.

En *El último de los injustos* el director se introduce en los escenarios reales en los que se desarrollaron los acontecimientos, haciendo especial hincapié en el campo de Theresienstadt, considerado un “campo modelo” para enmascarar la imagen de uno de los hechos más abyectos de la historia del siglo XX.

A través de las entrevistas descubrimos la extraordinaria personalidad de Murmelstein: dotado de una inteligencia deslumbrante y gran valor, que, junto con una memoria incomparable, lo convierten en un narrador irónico, sarcástico y auténtico.

**Guión:** Claude Lanzmann. **Fotografía:** Caroline Champetier.



## LA IMAGEN PERDIDA

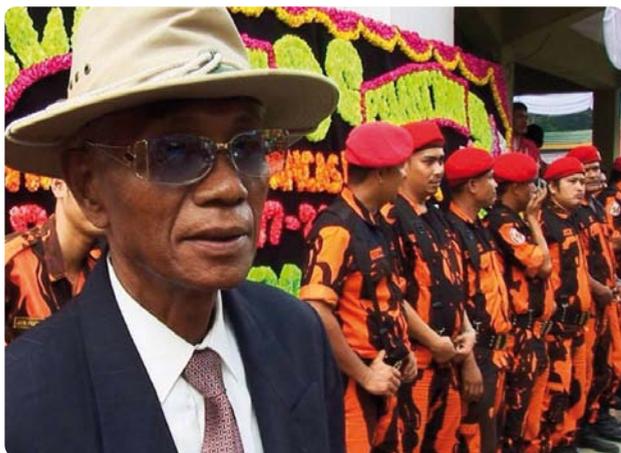
RITHY PANH

Camboya-Francia, 2013. 90 min. V.O.S.E.

“Durante muchos años he buscado una imagen perdida: una fotografía tomada entre 1975 y 1979 por los Jemeres Rojos cuando gobernaban en Camboya. Por supuesto que una imagen por sí sola no puede ser la prueba de un genocidio, pero nos hace pensar, nos fuerza a meditar, a registrar la Historia. La he buscado en vano en archivos, en viejos papeles, en las aldeas de Camboya. Hoy lo sé: esta imagen debe estar perdida. Así que la he creado. Lo que les ofrezco no es la búsqueda de una imagen única si no la imagen de una búsqueda; la búsqueda que permite el cine.

Algunas imágenes están perdidas para siempre y son reemplazadas por otras. En este proceso hay vida, lucha, dificultad y belleza, la tristeza de los rostros perdidos, la comprensión de lo que pasó: algunas veces nobleza e incluso coraje pero nunca olvido” - Rithy Panh.

**Guión:** Rithy Panh. **Música:** Marc Marder.



## THE ACT OF KILLING

JOSHUA OPPENHEIMER, CHRISTINE CYNN, ANÓNIMO

Dinamarca-Noruega-Reino Unido, 2012. 115 min. V.O.S.E.

Cuando el gobierno de Indonesia fue derrocado por el ejército en 1965, más de un millón de personas fueron asesinadas en menos de un año. Anwar y sus amigos fueron promocionados a jefes de escuadrones de la muerte y el mismo Anwar en persona asesinó a cientos de personas con sus propias manos. En *The Act of Killing* Anwar y sus amigos acceden a contar sus historias sobre las matanzas. Pero la idea que tienen de aparecer en pantalla no tiene nada en común con el género documental; ellos quieren ser estrellas del celuloide de su género cinematográfico favorito: el cine de gangsters, los westerns, los musicales. Ellos escriben los guiones. Ellos se interpretan a sí mismos. Y ellos mismos interpretan a sus víctimas. *The Act of Killing* es una pesadilla – un viaje a los recuerdos y las fantasías de los autores impenitentes y del impactantemente banal régimen de corrupción e impunidad en el que habitan.

**Guionista:** Joshua Oppenheimer. **Director de fotografía:** Lars Skree, Carlos Mariano Arango de Montis and Anonimo. **Música Original:** lin Øysen Vister.



## TIERRA DE NADIE

**SALOMÉ LAMAS**

Portugal, 2012. 72 min. V.O.S.E.

Un escenario neutral. Tierra de nadie. Un hombre sentado en una silla, hablando sobre su vida. En sus años jóvenes, fue soldado en un comando de élite portugués durante las guerras coloniales en Mozambique y Angola. Tras la Revolución Carmesí, trabajó como guardaespaldas en Portugal y luego como mercenario de la CIA en El Salvador, hasta terminar asesinando por encargo para los GAL. La monstruosidad de las atrocidades que describe se contrapone al minimalismo formal de la película y a la manera en que el personaje se presenta a sí mismo. Permanece impasible cuando describe los detalles brutales, hace comentarios mordaces sobre la historia política contemporánea, cuenta chistes y fanfarronea. Sus sentencias están numeradas, formando la base del estudio y la reflexión por parte de la directora. Una tarea llevada a cabo en terreno resbaladizo: datos y ficción, memorias y fantasías, confesiones y descripciones íntimas de la persona se suceden unas a otras. La veracidad y la identidad están cada vez más puestas en duda. Este tenso, inquietante protocolo cinematográfico de una existencia velada evoluciona en una compleja investigación de las bases y fronteras de la cinematografía del documental.

**Guión:** Salomé Lamas. **Director de fotografía:** Takashi Sugimoto. **Música:** Bruno Moreira.



PRESENTS

LO

G

TONIGHT  
THE STREETS  
ARE OURS

# **ARTISTAS Y PROVOCADORES**

Que el Arte Contemporáneo tiene un cierto nivel de provocación no se le escapa a nadie. Al fin y al cabo una de sus premisas es romper las perspectivas del espectador, jugando con los conceptos clásicos y subvirtiéndolos, obligando a los que se enfrentan a las obras a cuestionarse muchas cosas. Entre ellas, que los espectadores se replanteen el pasivo papel de receptores que les ofrece el arte convencional. A veces se le exige su buena voluntad para afrontar propuestas desconcertantes, otras son parte activa del espectáculo, de la performance o de la exposición, etc. En cambio, hay otros artistas que juegan al desequilibrio, incluso negándose a la notoriedad, o prefiriendo que sus obras hablen por ellos. Son provocadores natos, pues llevan sus premisas al límite.

El tradicional ciclo de Alcances dedicado al Arte Contemporáneo se centra este año en dos de estos artistas que han elevado el grado de provocación a la esencia de su arte. Uno de ellos es el que algunos llamarían grafitero, y otro artista urbano (según su grado de simpatía hacia el personaje) Banksy. Su ya clásico documental *Exit through the Gift Shop*,

es una irónica reflexión sobre el negocio del arte contemporáneo, dirigida –al menos en teoría– por este artista que se ha hecho famoso por ocultar celosamente su identidad y por hacer intervenciones sorpresa de sello inconfundible en diversas ciudades del mundo. La otra creadora propuesta es la serbia Marina Abramovic, célebre por sus performances que relacionan a niveles nunca vistos al artista y a su audiencia. El documental programado este año por Alcances, *Marina Abramovic: la artista está presente* se estructura en dos patas: una es recorrer la carrera de la artista aprovechando la gran retrospectiva sobre su obra organizada en 2010 por el neoyorquino MOMA. A la vez se recupera la legendaria performance que Abramovic hizo durante esta exposición, haciendo que los visitantes de la misma se sentasen delante suya y reaccionando a sus gestos, así durante los tres meses que duró.

Dos documentales que ilustran a la perfección lo que se decía al principio de estas líneas, la capacidad del arte contemporáneo para desbordar lo convencional y sorprender. Como la misión de muchos documentales, por otra parte.



## EXIT THROUGH THE GIFT SHOP

**BANKSY**

Reino Unido-Francia, 2010. 87 min. V.O.S.E.

*Exit Through the Gift Shop* aborda una interesante reflexión sobre el mercantilismo del arte en nuestros días. Es la historia de Thierry Guetta, un excéntrico comerciante francés afincado en Los Ángeles que decide realizar una película sobre el arte urbano y algunos de los más célebres artistas del street artists, entre los que además de Banksy se encuentran artistas como Space Invader o Shephard Fairey. Banksy decide darle la vuelta a la cámara y grabar a Guetta, quien alentado por el propio Banksy se adentra en el fascinante mundo del arte urbano con el alias de Mr. Brainwash. Una película imprescindible para adentrarnos en este apasionante mundo.

**Producción:** Holly Cushing, Jaimie D'Cruz, James Gay-Rees. **Música:** Geoff Barrow.

**Montaje:** Chris King, Tom Fulford. **Narrador:** Rhys Ifans.



## MARINA ABRAMOVIC: THE ARTIST IS PRESENT

**MATTHEW AKERS, JEFF DUPRE**

Estados Unidos, 2012. 99 min. V.O.S.E.

Seductora, valiente, atrevida. Marina Abramovic ha redefinido el arte de la performance en los últimos cuarenta años. A través de su cuerpo, la artista serbia crea un trabajo provocativo que emociona a todo el que lo ve.

El documental sigue a la artista mientras se prepara para lo que puede ser el momento más importante de su vida: una gran retrospectiva de su obra en el Museo de Arte Moderno de Nueva York.

**Guión:** Matthew Akers, Jeff Dupre. **Música:** Nathan Halpern. **Fotografía:** Matthew Akers.



**MUSICALES**



## A 20 PASOS DE LA FAMA

**MORGAN NEVILLE**

Estados Unidos, 2013. 91 min. V.O.S.E.

La desconocida historia de las coristas que han acompañado a algunas de las más grandes leyendas de la música. Junto con metraje de archivo y una inigualable banda sonora, el documental incluye entrevistas con Bruce Springsteen, Stevie Wonder, Mick Jagger o Sting, entre otros. Las coristas viven en un mundo que se encuentra más allá del punto de mira. Sus voces armonizan a las bandas más populares de la música, pero nunca sabemos quiénes son estas cantantes o qué vida que llevan, hasta ahora.

**Guión:** Morgan Neville. **Música:** Bruce Springsteen, Sting, Rolling Stones, entre otros.



## MERCEDES SOSA, LA VOZ DE LATINOMÉRICA

**RODRIGO H. VILA**

Argentina, 2013. 110 min. V.O.

En este documental, Mercedes Sosa, a través de su propia voz, nos guía por su vida profesional y su vida íntima. El film cuenta con material de archivo nunca antes visto y con figuras nacionales e internacionales, que dan testimonio sobre la relevancia de la cantante para la cultura musical y política de América Latina.

**Guión:** Rodrigo H. Vila. **Música:** Diego Vila. **Fotografía:** Mariano Cúneo, Hans Bonato, Ariel González. Cinema 7 Films / INCAA.



## PUSSY RIOT: UNA PLEGARIA PUNK

**MIKE LERNER, MAXIM POZDOROVKIN**

Rusia-Reino Unido, 2013. 90 min. V.O.S.E.

La increíble historia de tres jóvenes componentes de una banda musical que interpretaron una "oración punk" en el interior de la catedral más importante de Rusia. Su arresto y posterior juicio ha dado la vuelta al mundo y ha transformado la sociedad rusa para siempre. Siguiendo los giros inesperados de este juicio, el documental nos muestra a las verdaderas personas a la vez que somos testigos de su transformación de activistas políticas a iconos de la modernidad.

**Música:** Simon Russell (Canciones: Pussy Riot). **Fotografía:** Antony Butts.



## ANTONIO VEGA. TU VOZ ENTRE OTRAS MIL

**PALOMA CONCEJERO**

España, 2014. 124 min. V.O.

Las voces de los que más le conocieron se unen a la de Antonio Vega para descubrir su verdadero perfil. Un retrato íntimo y certero del hombre que, a menudo, decidió mantener su figura en la penumbra.

Su propia voz desvela aspectos desconocidos de su persona que nunca antes habíamos escuchado. A lo largo de cuatro años y ante la presencia del escritor Bosco Ussía y su grabadora, el músico fue desgranando impresiones, momentos de su biografía, nostálgicos recuerdos y expresos deseos que podremos escuchar, por primera vez, tal como surgieron.

**Guión:** Paloma Concejero. **Música:** Antonio Vega. **Fotografía:** Juan Carlos Concejero.

**Productora:** Rodando Voy.



## SIGO SIENDO (KACHKANIRAQMI)

**JAVIER CORCUERA** V.O.S.E.

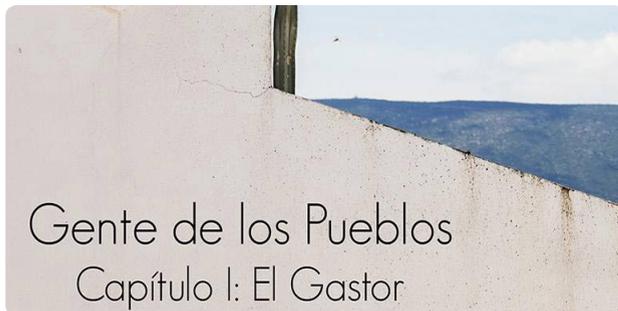
Perú-España, 2013. 123 min.

*Sigo siendo* es una película de personajes, de personajes que son parte de un país. Esta película habla de música y de músicos, pero no es una película estrictamente musical, es una película de historias personales aparentemente muy lejanas, historias que se buscan en un país que también intenta encontrarse y dibujar su identidad. Recorre el Perú, desconocido y recóndito, a través de los tres grandes espacios que lo componen. Ayacucho (la zona andina), la Amazonia (la selva) y la Costa (Lima, la ciudad). Donde se continuó cantando en lengua nativa se mantuvo una manera única de tocar la guitarra, el violín, el arpa, el cajón; se conservó una manera de contar historias, de decir quiénes somos.

**Guión:** Javier Corcuera, Ana de Prada. **Música:** Chano Díaz Límaco. **Fotografía:** Jordi Abusada. Con la intervención de Magaly Solier, Susana Baca, Jaime Guardia, Juan Andrés "Chimango" Lares, Rosa Guzmán, entre otros.



**CÁDIZ PRODUCE**



## GENTE DE LOS PUEBLOS: EL GASTOR

OSCAR CÁRDENAS ACUÑA

España, 2013. 9 min. V.O.

*El Gastor* es un corto-documental donde algunos habitantes de El Gastor nos narra algunas de las aventuras vividas durante su vida en el pueblo.

**Intervienen:** Alejandro Menacho, Isabel Dorado, Miguel Morales, José Luís Iglesias y Salvador Bocanegra. **Productora:** Oscar Cárdenas Acuña. **Guión:** Óscar Cárdenas. **Fotografía:** Óscar Cárdenas. **Música:** Diego de El Gastor. **Festivales:** SHORTY WEEK. **Premios:** nominada. [oscarcardenas79@gmail.com](mailto:oscarcardenas79@gmail.com)



## INVISIBLES

LUISMI BULPE

España, 2013. 11 min. V.O.

*Invisibles* es un cortometraje documental que nace de un taller audiovisual que realiza Cáritas Diocesana de Cádiz para personas sin hogar en la ciudad de Cádiz. *Invisibles* trata de sensibilizar a la sociedad de la dura realidad del sinhogarismo, a través de la experiencia de 4 personas a las que Cáritas ha acompañado en su búsqueda de la integración social, Antonio, Curro, Jesús y Willy, y que por distintas circunstancias, un día, se vieron viviendo en la calle. El documental muestra la lucha, las dificultades, los objetivos que se plantean, las ilusiones y emociones de los protagonistas y sobre todo la certeza de que salir de la calle ES POSIBLE.

**Intervienen:** Antonio Oliver, Francisco Javier Zuazo, José Manuel Real Y Manuel Jesús Moreno. **Guión:** Equipo del taller audiovisual. **Fotografía:** Luismi Bulpe. **Montaje:** Luismi Bulpe. **Sonido directo:** Antonio Oliver y Francisco Javier Zuazo. **Operadores de cámara:** Francisco Javier Zuazo, Gyula Gulyas. **Foto Fija:** Francisco José Vaz y José Manuel Real Domínguez. **Música:** Nino Ruiz. Producido por Cáritas Diocesana de Cádiz con la colaboración de la Junta de Andalucía. [bulpefotografia@gmail.com](mailto:bulpefotografia@gmail.com)



## LA MURGA, ÓPERA POPULAR

DAVID BAUTE

España-Uruguay, 2014. 71 min. V.O.

*La Murga, ópera popular* propone un viaje hacia el carnaval, para profundizar en un tema tan interesante y emotivo como es el de la murga. Este documental de temática social y cultural, presenta indudablemente puntos de interés: la sátira de los acontecimientos sociales, la cultura cómica popular.

**Productora:** Patricia Estévez, Cecilia Easton, Sheila López & Dina Yael. **Nombre de la empresa:** Tinglado Film & Guazú Media & Oliva Producciones. **Distribuidora:** PROMOFEST. **Guión:** David Baute. **Fotografía:** Magela Ferrero. **Montaje:** Kilovivo. **Sonido:** Cristian Johansen. [distribucion@promofest.org](mailto:distribucion@promofest.org)



## SOBRE POÉTICA FOTOGRÁFICA

OLIVA F. REINA

España, 2014. 42 min. V.O.

Cuatro fotógrafas españolas: Ana de la Serna, M<sup>ª</sup>Jesús Abad, Julieta E. de Zulueta y María Giménez, nos hablan de su experiencia personal en el entorno de la creación de imágenes. De sus próximos proyectos y el largo camino recorrido hasta ahora en el mundo de la fotografía.

**Productora:** Galería PuntoCiego. **Festivales:** FID Marseille. [galeriapuntociego@hotmail.com](mailto:galeriapuntociego@hotmail.com)



## VIVIR

JOSÉ MANUEL PRADA GARCÍA

España, 2014. 10 min. V.O.

La historia que Rebeca nos narra con una naturalidad sobrecogedora, no es sólo una historia de supervivencia, nos recuerda, también, que somos piezas de un mismo juego.

**Intervienen:** Rebeca del Castillo. **Productora:** José Manuel Prada García. **Guión, fotografía y sonido:** José Prada. **Montaje:** José Prada/José M. Romero. **Música:** Pepe Marchante. [josemanuelpradagarcia@yahoo.es](mailto:josemanuelpradagarcia@yahoo.es)



# **HOMENAJE SERGIO OKSMAN**



**Sergio Oksman** nació en Brasil en 1970. Estudió Periodismo en São Paulo y Cine en Nueva York. Vive en Madrid desde 1999, año en que empezó a trabajar con el productor Elías Querejeta. Paralelamente, fundó en el año 2000 la productora Dok Films.

Oksman fue profesor de dirección del Instituto de Cine de Madrid (NIC) y del máster de documental creativo de la Universidad Rey Juan Carlos.

Actualmente coordina el Taller de Documentales de la ECAM, en Madrid.

Entre los títulos que ha dirigido están *La Estetición* (2004), *Goodbye, America* (2006), *Notes on the Other* (2009) o *A Story for the Modlins* (2012). Sus películas se han visto en dos centenares de festivales internacionales (entre ellos Sundance, San Sebastián o en el Festival de Nueva York) y han recibido 95 premios, incluyendo el Goya al mejor cortometraje documental en 2013.

Sergio Oksman apareció en la vida de Alcances en 2007. Ese año le ofrecimos nuestro homenaje a Elías Querejeta, y vino en su “séquito” de acompañantes. Había dirigido algunos documentales para el mítico y tristemente desaparecido productor que formaron parte de su retrospectiva. Sergio es una persona agradecida, como demostró cuando años después dedicó su Goya por *Una historia para los Modlin* a Querejeta, que se llevó esta alegría en los últimos meses de su vida. Siempre agradeció al productor que marcó una época irrepetible del cine español que cuando vino de Brasil siendo un desconocido le ofreciera una oportunidad. Tal vez Sergio Oksman fuese el último eslabón del olfato de Querejeta para descubrir talentos natos. La trayectoria posterior de nuestro homenaje 2014 confirmó esta intuición.

Volviendo a ese 2007, Sergio nos cautivó por su modestia, por su talento, por su humor. Esta modestia no es una postura. Recuerdo un desayuno en el marco del Festival L'Alternativa, donde se presentó *La casa Emak Bakia*, la obra maestra de otro crack, Oskar Alegria. Nuestro homenajeado, admirador de la película, estaba preguntando como un aplicado alumno por los secretos del film. Yo pensé que Sergio había rodado otra joya presente en aquella edición de L'Alternativa –y en docenas de festivales, entre ellos Alcances donde fue mención especial. Pero qué programador en su sano juicio desdeña una joya así-, como era *Una historia para los Modlin* y que él también podía dar lecciones, pero allí estaba él solicitándolas. Tras conocerlo, le ofrecimos ser jurado en la edición de 2008, encargo que aceptó encantado. Permitásenos la inmodestia, ya que estamos en ese tema, de decir, que de alguna manera nos adelantamos a lo que venía confiando en Sergio como jurado. Después empezó su etapa de gloria. Con sólo dos cortos,

*Apuntes sobre el otro* de 2009, y *Una historia para los Modlin*, de 2012, ha puesto patas arriba el mundo del documental independiente español, multipremiados ambos en docenas de festivales. El segundo de ellos consiguió además la hazaña de obtener el Goya al Mejor Corto Documental, dando visibilidad a un tipo de cine que a pesar de su prestigio internacional, y que está dando la mejor cara de nuestro cine- me atrevería a decir que de nuestra sociedad dadas las circunstancias-, es difícil de ver fuera del circuito de festivales y de entidades que arriesgan con programaciones más comprometidas. Cualquiera que vea el triste panorama de los documentales que año tras años se alzan con el Goya sabrá valorar el mérito de esta victoria, que contribuyó a dar visibilidad a estos inquietos cineastas.

Estos cortos, que se hicieron con la inestimable ayuda de Carlos Muguiro como guionista, sirvieron para apuntalar la relación de Sergio Oksman con Alcances. *Notas sobre el otro* ganó en su categoría en 2009 y *Una historia para los Modlin* fue mención especial en 2012. Excusas para poder gozar de su presencia en nuestro festival. Más allá de esta conexión amistosa, Sergio se merece este homenaje. A pesar de contar con una obra relativamente corta, ya ha conseguido grandes hitos para el documentalismo español. Y seguro que su talento nos deparará grandes sorpresas en el futuro, con sus juegos con la identidad. Como la de esos Hemingway de pacotilla que pueden rimar con el verdadero que estuvo en Pamplona en los años 20 o esa extraña familia reconstruida a partir de un perturbador legado fotográfico. ¿Realidad, ficción, imaginación, reconstrucción? Cine en estado puro, brillante y que no deja de inquirir a sus espectadores. Sólo cabe dar las gracias a Sergio Oksman por su amistad hacia Alcances, y sobre todo por su trabajo. Por muchos años.



## APUNTES SOBRE EL OTRO

**SERGIO OKSMAN**

España, 2009. 13 min. V.O.S.E.

Siete días al año, en julio, una multitud de señores barbudos se reúne en Florida para elegir al auténtico doble de Ernest Hemingway, tras la muerte del escritor.

Hubo un día en 1924, sin embargo, en que el verdadero Ernest Hemingway también quiso ser otro. La película es la historia de esta hipótesis.

**Guión:** Carlos Muguiro, Sergio Oksman. **Productor:** Mario Madueño Samuel Martínez. **Director de Fotografía:** Daniel Sosa. **Sonido Directo:** Carlos Bonmatí. **Editor:** Sergio Oksman. **Editor de Sonido:** Nacho Arenas. **Voz:** Jeff Espinoza. **Música:** Manuel Campos.



## LA ESTETICIÉN

**SERGIO OKSMAN**

Brasil, 2004. 96 min. V.O.S.E.

El médico nazi Joseph Mengele dedicó parte de sus experimentos con seres humanos a comprobar que las mujeres pelirrojas tienen un nivel distinto de sensibilidad.

Lo cuenta Emmy Blum, pelirroja de 76 años que trabaja como estetician en São Paulo. Deportada de Hungría en 1944, vio a Mengele por primera vez en el patio principal de Auschwitz. Semanas más tarde, se transformaría en una de sus cobayas. Después de la guerra, sus pasos se volverían a encontrar en Brasil.

Sesenta años más tarde, Emmy acepta participar en una película sobre su vida. Ante los ojos del espectador, el documental cambia de rumbo y se convierte en una reflexión sobre las trampas de la memoria y la dificultad de rodar el pasado.

**Guión:** Sergio Oksman. **Fotografía:** Adolpho Cañadas. **Montaje:** Fernando Franco. **Mezclas:** Nacho Arenas.



## UNA HISTORIA PARA LOS MODLIN

**SERGIO OKSMAN**

España, 2012. 26 min. V.O.S.E.

Después de aparecer en *La semilla del Diablo*, de Roman Polanski, Elmer Modlin huyó con su mujer Margaret y su hijo Nelson a un país lejano.

Encerrados en un piso oscuro, Margaret se dedicó a pintar la llegada del Apocalipsis, tomando a Nelson y a Elmer como modelos.

Treinta años después, cientos de fotografías y documentos íntimos de la familia aparecieron tirados en la acera como un rompecabezas, esperando que alguien imaginara “una historia para los Modlin”.

**Guión:** Carlos Muguero, Emilio Tomé y Sergio Oksman. **Investigación:** Paco Gómez  
**Fotografía:** Migue Amoedo. **Sonido:** Carlos Bonmatí. **Editores:** Fernando Franco y Sergio Oksman. **Edición y mezcla de sonido:** Iñaki Sánchez. **Producido** por Dok Films.



## GOODBYE, AMÉRICA

**SERGIO OKSMAN**

España, 2006. 80 min. V.O.S.E.

Se llama Al Lewis. Tiene más de 90 años. Está sentado. Frente a sus ojos un espejo. A su lado, el maquillador convierte el rostro de Al en el abuelo de la familia.

**Guión:** Carlos Muguero, Sergio Oksman, Elías Querejeta. **Productor:** Elías Querejeta. **Productor asociado:** Ensueño Films. **Producción ejecutiva:** Bibiana Bergia, Gusa Alonso-Pimentel  
**Fotografía:** Paul Mailman, Rafael Delauz. **Sonido directo:** Julio Recuero. **Montaje:** Ángel Hernández-Zoido, Fernando Franco. **Montaje de sonido:** Caros Faruolo.



**PREMIO ASFAAN  
BELÉN LÓPEZ**



Fotografía de Bernardo Doral

**Belén López** estudia interpretación en el prestigioso y ahora desaparecido CAT, Centro Andaluz de Teatro. Desarrolla varias intervenciones en producciones del propio CAT a lo largo de sus estudios y, a raíz de ello, consigue un pequeño papel en la serie *Plaza Alta*. Al poco tiempo, los índices de audiencia la llevan a protagonizar un spin off junto a José Luis García Pérez.

Debido a la popularidad que alcanzan ambos actores en sus intervenciones, Canal Sur y Lince Televisión deciden crear una serie a la medida sacada de la original *Plaza Alta*, dirigida por el dramaturgo y actor Pepe Quero, director y fundador de la compañía *Los Ulen*. La serie se denominaría *Castillos en el aire* y se desarrollaba en un hotel. Además de los protagonistas, fue también la primera experiencia televisiva seria para numerosos actores de la entonces cantera andaluza como un desconocido Paco León, Paco Tous...

Belén decide trasladarse a Madrid, donde participa en numerosos proyectos de televisión y cine. La popularidad a nivel nacional le llegaría de la mano de la serie *Motivos Personales* en 2005. Recibe numerosos premios y menciones con su papel en *Llévame a otro sitio* de David Martín de los Santos, junto a su otro compañero, José Luis García Pérez.

Iñaki Dorronsoro la elige para protagonizar *La distancia* junto a Miguel Ángel Silvestre, Federico Luppi y José Coronado, que sería seleccionada para el Festival de cine de San Sebastián. Reciben magníficas críticas, y Belén resulta nominada como Actriz Revelación para los premios que otorga la Unión de Actores, siendo una de las candidatas barajadas para el Goya en la misma categoría por revistas del sector como *Cinemanía* o *Fotogramas*, sólo problemas de producción impiden esta circunstancia, al no llegar copias del filme a los académicos.

En televisión participaría después en varias series como *RIS Científica* de Telecinco, *Pelotas* de TVE, el biopic *Hoy quiero confesar* de Antena 3 y *Luna, el misterio de Calenda* de Antena 3. Han sido varios los largometrajes en los que ha participado, como *Ocho citas* de Peris Romano y Rodrigo Sorigoyen, *Holmes. Madrid suite, 1890* de José Luis García y *15 años y un día* de Gracia Querejeta.

En 2013 representa la obra *Deseo* de Miguel del Arco, se incorpora a la serie de TV *Amar es para siempre* (Antena 3) y participa en *Carmina y Amén* dirigida por Paco León.

En 2014 participa en el rodaje del *Club de los incomprendidos* dirigido por Carlos Sedes y producido por Bambú Producciones.



# **ACTIVIDADES PARALELAS**

## CINESTRES

**Cinestres Alcances 2014** es un concurso de cortometraje documental abierto a todos los públicos, profesionales o aficionados, que se desarrollará en Cádiz dentro de la semana del festival los días 10, 11 y 12 de Septiembre.

Se concederán 2 premios: **1.000€ al mejor cortometraje documental** y una **cámara Canon EOS 70D + Objetivo 18-135 is Stm** a la **“Mejor Fotografía Cines3-Alcances2014”**. Los premios se entregarán en la Gala de Clausura de la 46 Edición de Alcances, el día 13 de Septiembre de 2014 en el Gran Teatro Falla.

El concurso consta de tres partes. El primer día para grabar, el segundo día para realizar el montaje y el tercero para hacer público el fallo del jurado y proyectar los cortometrajes seleccionados en los multicines Al- Andalus- El Centro.

### Día 1 (miércoles 10 de septiembre)

El participante dispondrá de 24 horas para grabar su historia. Tendrán que ser producciones que se enmarquen dentro de la amplia gama del cine documental. Además, un mínimo del 50% del cortometraje tiene que estar grabado obligatoriamente en exteriores dentro del término municipal de la ciudad de Cádiz. Se podrá utilizar cualquier tipo de dispositivo de grabación. Desde un equipo profesional hasta móviles, tablets, smartphone o similar.

### Día 2 (jueves 11 de septiembre)

Cinestres-Alcances 2014 habilitará una sala para la edición y montaje del cortometraje en el Centro Cultural El Palillero. Sólo se podrá realizar la edición durante esta jornada. Cada grupo participante aportará el equipo técnico necesario para llevarlo a cabo. Al finalizar el plazo se entregará el cortometraje terminado que participará en el concurso. La duración máxima del cortometraje será de 8 minutos, sin un límite mínimo de tiempo.

### Día 3 (viernes 12 de septiembre)

En esta jornada el jurado hará la selección de los que a su juicio sean los documentales más destacados. Los cortometrajes se proyectarán por la tarde en una de las salas del Multicines Al-Andalus - El Centro. Posteriormente el jurado hará público el fallo.

El objetivo de esta iniciativa es fomentar la participación de todo tipo de público amante del cine, para acercarlo de una manera atractiva al género documental. Ofreciendo así la oportunidad de ser parte activa de la Muestra Cinematográfica del Atlántico- Alcances 2014.



### INSCRIPCIÓN GRATUITA

La inscripción se realizará a través de la web habilitada para el concurso, **[www.festivalcinestres.com](http://www.festivalcinestres.com)**, donde se encuentran publicadas las bases del concurso con los requisitos y condiciones necesarias para participar.

**Cinestres Alcances 2014 es una actividad organizada por la 46ª Edición de la Muestra Cinematográfica del Atlántico - Alcances 2014 y la Asociación de Cineastas y Profesionales del Sector Audiovisual de Andalucía (ACINEA).**

**ACINEA** surge con el fin de dar un soporte adecuado a los profesionales del sector audiovisual con el objetivo de mejorar el mismo, en una búsqueda de la revalorización de este ámbito profesional actualmente denostado. Se pretende igualmente que se valore a los profesionales que la componen, para poder optar a un mercado laboral más justo, creando un sólido tejido de recursos humanos, con sus necesidades laborales cubiertas.

## TALLERES CANON

**DÍA 9 DE SEPTIEMBRE. 17:00 h. Centro Cultural El Palillero.**

**Taller sobre periodismo audiovisual con Vídeo Pro CANON**

NACHO MARTÍN (Vídeo-Periodista Agencia Efe)

**La gama vídeo pro de CANON: herramienta ideal para la noticia, el reportaje y el documental.**

Agilidad y versatilidad en las GAMA XF-Nueva XF 200/205 y GAMA XA:

Toda la gama de vídeo pro ofrece soluciones para hacer cualquier tipo de reportaje con un flujo de vídeo en HD ágil y de fácil manejo.

Se expondrán las ventajas de la conectividad WI-FI, sus ópticas mejoradas, la estabilización de imagen y muchas otras prestaciones como otras posibilidades de configuración a través de la salida de vídeo broadcast HD-SDI.

**“Un día de trabajo periodístico”**

Con los diferentes tipos de cámaras Canon en el taller, se podrán ver cuales son sus capacidades y prestaciones en el día a día del trabajo de un periodista. La grabación, edición y envío de la información donde el vídeo es clave en el nuevo periodismo digital.

Los participantes en el taller verán ejemplos reales y su proceso de trabajo.

**DÍA 10 DE SEPTIEMBRE. 17:00 h. Centro Cultural El Palillero.**

**EOS Cinema: 5D, 70D y C100**

**El origen del cine digital al alcance de todos.**

Breve explicación de cómo la Canon 5D inició en vídeo un nuevo segmento que permitió el acabado cinematográfico que solo estaba al alcance de equipos de muchos miles de euros. Se comentarán las ventajas, limitaciones y cómo se han empleado las DSLR de Canon en la producción de innumerables trabajos audiovisuales.

**La elección de la cámara.**

Se explicará cuándo elegir una DSLR que graba vídeo (5D y 70D) o cuándo decantarse por una cámara de vídeo digital dedicada (C100), así como la evolución lógica del concepto DSLR que culmina con la gama “C”.



**Grabación y edición en directo de clips.**

Se hará una demostración de la forma de trabajar con una DSLR y una C100 ante el mismo rodaje y se comprobará cómo en el trabajo habitual, el uso de la C100 es en todos los sentidos más práctico. También se hablará de los accesorios, en particular los grabadores externos: en qué caso comprar o alquilar, con el fin de resolver las situaciones puntuales de cada rodaje.

**Explicación del sistema de autofocus.**

La idea es grabar, editar y ver el resultado en tiempo real.

## MESA REDONDA MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y PODER



**DÍA 9 DE SEPTIEMBRE. 19:00 h. Asociación de la Prensa de Cádiz APC.**

SBP-Comunicadores Asociados propone un debate abierto a los profesionales y al público en general para intentar dar respuestas a las preguntas que surgen del visionado del ciclo Medios de Comunicación y Poder que se proyectan en el festival. ¿Qué relación mantienen los medios de comunicación con los distintos poderes? ¿Son otro poder más? ¿Qué pueden hacer los medios de comunicación contra los abusos de poder? ¿Qué ocurre cuando el medio es parte del problema? ¿Qué capacidad tienen para interferir en el entorno? ¿Qué compromisos deben mantener con la sociedad?

**Intervienen:**

Mai Mancheño. Periodista y socia fundadora de SBP-CA.

Sergio Vega. Director de 'El valle del Jato'.

Antonio Muñoz de la Vega: Vocal de actividades culturales de la APC y periodista de La Voz de Cádiz.

**Modera:**

Natanael Bello. Periodista y miembro de la SBP-Comunicadores Asociados.

## PRESENTACIÓN DISTRIBUIDORA 3BOXMEDIA



**DÍA 9 DE SEPTIEMBRE. 13:00 h. Centro Cultural El Palillero.**

### SOBRE3BOXMEDIA

“Distribuimos contenidos a televisiones, plataformas de Internet y videotecas online de todo el mundo, que buscan fidelizar a sus espectadores y sorprenderlos cada día. Somos espectadores. Somos periodistas y profesionales del sector audiovisual. Queremos mostrar los trabajos que nos emocionan, que nos hacen pensar y sentir, a un público amplio. Sólo vendemos aquello en lo que creemos y disfrutamos con un trabajo en el que ponemos todo nuestro empeño y pasión. Somos distribuidores internacionales y productores que se arriesgan por películas únicas. Nos comprometemos con nuestros realizadores y con las televisiones y plataformas que compran sus obras. Tenemos experiencia a uno y otro lado, por eso sabemos qué busca

cada parte. 3boxmedia está presente en Alcances, Miradasdoc, IDFA, EFM/Berlinale, MipDoc, MipTv, DocMontevideo, Medimed, DokLeipzig...

Como los directores que confían en nosotros, nos hacemos preguntas y buscamos respuestas que deben salir de la pantalla, de cualquier pantalla. Nos importa el contenido. Las historias y cómo se cuentan. Creemos en el audiovisual como un lenguaje sin fronteras. Y en la narrativa transmedia como plataforma múltiple para combinar expresiones artísticas y captar nuevos públicos dispuestos a interactuar. Buscamos el talento y la sensibilidad sin dejar de poner los pies en la tierra.”

## CONFERENCIA HISTORIA DEL CINE DE SUDÁFRICA



**DÍA 11 DE SEPTIEMBRE. 19:00 h. Centro Cultural El Palillero.**

### HISTORIA DEL CINE DE SUDÁFRICA

Una presentación de la historia del cine de África del sur.

Los lazos entrela política racial y

- El cine (creación, producción, divulgación).
- El cine de los blancos y para los negros.
- El cine después del Apartheid.

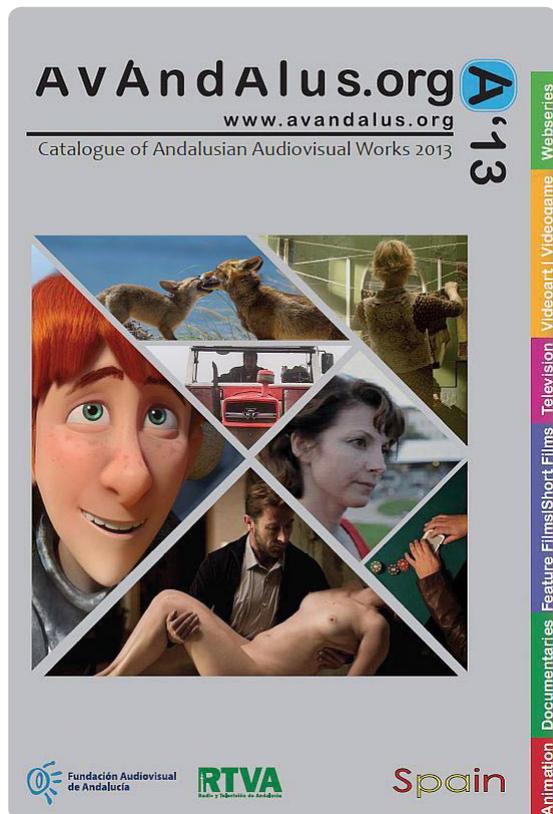
En un país tan complejo como África del sur, estudiar cómo el cine y qué tipo de cine ha podido existir en este país.

Interviene **Annouchka de Andrade**. Agregada cultural y de cooperación educativa para el sur de España. Directora adjunta del Institut français de España.

## PRESENTACIÓN FUNDACIÓN AUDIOVISUAL DE ANDALUCÍA

DÍA 10 DE SEPTIEMBRE. 13:00 h. Salón de actos del Centro Cultural El Palillero.

### LA FUNDACIÓN AUDIOVISUAL DE ANDALUCÍA RENUEVA SU COMPROMISO CON ALCANCES 2014



Alcances es desde hace 46 ediciones punto de encuentro y referencia del género documental en España. Escenario de creatividad audiovisual y “cruce de caminos” para muchos y muchas profesionales, se convierte sin duda en cita obligada un año más para la Fundación Audiovisual de Andalucía, que acude fiel a una ciudad de cine como es Cádiz.

En 2014, la Muestra Cinematográfica del Atlántico incluye en su programación la presentación del **Catálogo de Obras Audiovisuales Andaluzas 2013**, que alcanza su X Edición con 129 creaciones, y del **Portal de Producción y Coproducción Audiovisual-TIC de Andalucía -www.avandalus.org-**, dos herramientas que muestran al mundo la importante riqueza cultural de nuestra Comunidad a través de la calidad y heterogeneidad de sus producciones más recientes.

Elaborado anualmente con la colaboración de profesionales y empresas del sector, el Catálogo no solo difunde y promociona la filmografía andaluza en mercados de reconocido prestigio, sino que también posibilita su exhibición a través de las Muestras del Audiovisual Andaluz organizadas en las ocho provincias y destinadas a la formación y creación de nuevos públicos.

Desde el año 2002, la Fundación AVA trabaja en la investigación y compilación de trabajos audiovisuales andaluces -documentales, cortometrajes, largometrajes, obras de animación, programas de televisión, videoarte, videojuegos y webseries- a través de la edición de Catálogos que enriquecen el Portal Avándalus, una web que contiene actualmente cerca de 1.000 títulos y que incluye una Bolsa de Coproducción Internacional con proyectos a la búsqueda de financiación y socios, y un espacio de crowdfunding.

La dilatada experiencia y el papel activo de la Fundación AVA en el desarrollo estratégico de la industria audiovisual andaluza, así como su participación y apoyo a los diversos festivales y certámenes que se celebran en nuestra geografía, manifiestan su vocación de servicio público y su apuesta continua por un sector de gran potencial creativo.

[www.fundacionava.org](http://www.fundacionava.org)

@fundacionava

Facebook

Fundación Audiovisual de Andalucía

## DESAYUNO CON REALIZADORES

DEL 8 AL 12 DE SEPTIEMBRE. A partir de las 11:00 h. Centro Cultural El Palillero.



Desde el primer momento de la etapa documental teníamos claro en Alcances que el festival debía ser un punto de encuentro para los documentalistas que presentan sus obras en la sección oficial. No nos bastaba sólo con el hecho de las proyecciones, queríamos que viniesen sus autores para compartir sus experiencias, entre ellos y con el público que quisiera acercarse a conocer de primera mano los secretos de los documentales.

Por ello pusimos en marcha la actividad que hemos denominado “Desayunos con realizadores”, y que consiste básicamente en lo que su nombre indica. Todas las mañanas, mientras duran las proyecciones de las obras a concurso, sus directores se reúnen a las once de la mañana, este año en el Centro

Cultural El Palillero, para hablar sobre lo que han visto en las salas el día anterior. En estos años se ha convertido en una de las actividades más exitosas de Alcances. Es para ellos un lugar informal de encuentro, sin reglas ni protocolos, sólo llegar y reunirse con los compañeros para intercambiar experiencias. Se intenta huir de una estructura rígida y se potencia que sean ellos los que establezcan los lazos necesarios. Pero tampoco se pretende que sea un acto interno, sólo para los acreditados del festival, sino que se pretende sea abierto al público de Alcances, que puede tener información de primera mano de los filmes que ha disfrutado en las salas.

En cualquier caso, los “Desayunos con realizadores” cumple así con la intención de convertir Alcances en un centro neurálgico

del documentalismo español, al hacer que los talentos, muchos de ellos jóvenes, de nuestro cine, que se están refugiando en el género de no ficción, tengan su punto de encuentro. La buena acogida que ha tenido esta iniciativa se demuestra en que estos años anteriores las tertulias se alargaban hasta la hora del almuerzo. De hecho, este carácter “congresual” del festival ha ido más allá del mero encuentro. Directores que se han conocido gracias a esta iniciativa han empezado a trabajar juntos, como lo demuestra el proyecto agrupado bajo el nombre de “Yo la perdono”.

Para nosotros, después de varios años centrando Alcances en el documental, es gratificante ver como los directores confían en nuestra propuesta y no sólo nos mandan cada año en mayor cantidad sus obras, sino que luego valoran su presencia en Cádiz en septiembre en nuestras actividades como algo enriquecedor para sus carreras. Gracias a todos ellos por su confianza y gracias a todos los que se acercan a Alcances.

## EL PÓPULO, TERRITORIO ALCANCES



Un año más el Pópulo se suma al festival convirtiéndose en el punto de encuentro nocturno, donde los establecimientos con su atractiva oferta culinaria convertirán más agradables las noches en Alcances.

Desde Alcances siempre hemos tenido claro que un festival tiene sentido si además de las proyecciones, pata principal de todo evento cinematográfico que se precie, se convierte en un punto de encuentro para los realizadores y todas las personas del sector. Los cineastas pueden conocerse, descubrir que no están solos en el universo de sus propuestas personales y establecer sinergias. De hecho somos conscientes de que participantes en anteriores ediciones del Alcances han unido fuerzas y están desarrollando trabajos conjuntos.

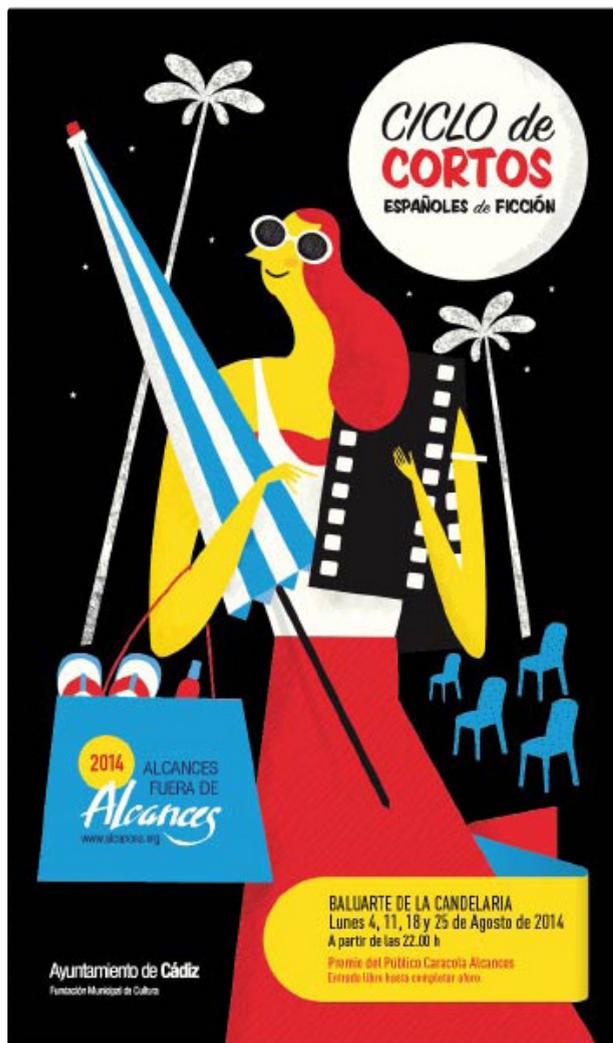
En esta filosofía, fuimos conscientes de que había que complementar nuestro habitual punto de encuentro matutino instituido en los Desayunos con realizadores. Así que pusimos en marcha la iniciativa que denominamos “El Pópulo Territorio Alcances”. Se trataba de implicar a la oferta hostelera de uno de los barrios de Cádiz más preocupados por unir ocio y oferta cultural. Fue extraordinariamente bien acogida por los locales de la zona,



que se implicaron a unos extremos que deben ser agradecidos con toda justicia. Los diversos locales fueron decorados, se hicieron tapas y bebidas especiales, relacionadas todas ellas con el mundo del cine, se programaron actuaciones, etc. Era una forma de “territorializar” el festival extendiendo sus actividades lúdicas a este emblemático barrio gaditano. Los participantes en Alcances acogieron esta nueva oferta también con entusiasmo, convirtiéndolo en lo que se pretendía, un punto de encuentro nocturno donde comentar las proyecciones del día y que complementase los Desayunos con realizadores.

Esta cooperación entre Alcances y uno de los barrios gaditanos que más se ha significado en los últimos años por ofertar propuestas turísticas y culturales fue tan fructífera que este año repetimos. Creemos que es más que una forma de llevar al festival fuera de sus “fronteras naturales” del cine y el entorno del Palillero que centra sus actividades más cinematográficas, es implicar a la ciudad en Alcances y cumplir uno de los objetivos que siempre han sido nuestro santo y seña: no hacer un evento aislado de la ciudad que lo ha visto crecer y desarrollarse e implicarla lo máximo posible, creando con ellas sinergias que sirvan al objetivo de la difusión cultural.

## ALCANCES FUERA DE ALCANCES



Desde que empezamos la etapa documental, hace ya siete ediciones de la larga historia de Alcances, pensamos que había que extender las actividades del festival a todo el año. Con este fin nació el programa llamado Alcances fuera de Alcances, que mantiene a lo largo de los meses el espíritu de la Muestra con diversas proyecciones. Eso sí, ya que las fechas de septiembre están reservadas al documental, se trata de que este programa acoja otro tipo de proyecciones y géneros, pero siempre con las constantes que han sido santo y seña del evento de la caracola durante más de cuatro décadas: la calidad en la programación y el servicio a los gaditanos, que tengan acceso a un cine que no se ve regularmente.

La buena acogida por parte del público de estos ciclos nos anima a seguir trabajando en esta línea y seguir trabajando en que Alcances fuera de Alcances siga siendo más que un complemento al festival, un eslabón de la cadena que lleve la marca de la caracola más allá de sus fechas habituales de septiembre, y se convierta en un proyecto global audiovisual todo el año.

**PROGRAMA 1 (4 y 18 de agosto) TOTAL=93 Minutos****KOALA**

DANIEL REMÓN

España, 2012. 16 min. Drama. Todos los públicos.

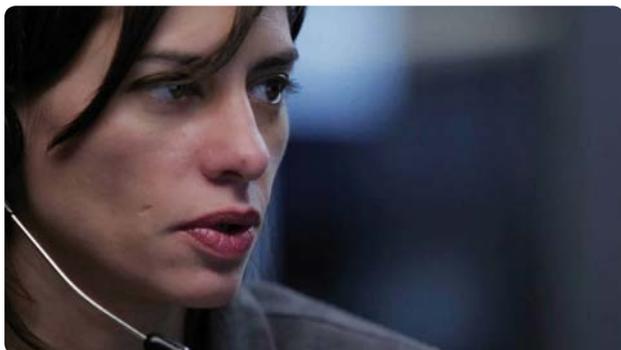
Un psicólogo entrevista a los trabajadores de una empresa a raíz de un incidente: Mercedes, una trabajadora de la plantilla, ha insultado a su nuevo secretario, un joven con Síndrome de Down.

**NO TIENE GRACIA**

CARLOS VIOLADÉ

España, 2013. 15 min. Suspense. Mayores de 13 años.

Viven juntos y se quieren. A él le encanta hacerle bromas constantemente. Ella tiene mucha paciencia y sentido del humor. Pero Manolo no sabe que al gastar una broma, uno tiene que asumir todas las consecuencias.

**SIN RESPUESTA**

MIGUEL PARRA

España, 2013. 11 min. Drama. Todos los públicos.

Para Lola el día transcurre entre presiones, pero ella cumple con su trabajo sin pensar mucho en él: Es teleoperadora de una entidad financiera y desde su minúsculo cubículo, llama a los que deben más cuotas para recordarles que cuando es cuestión de dinero, no hay excusa que valga. El teléfono le permite mantener la distancia suficiente, pero un día todo se tuerce hasta dejarla sin respuesta.



## SÁJARA

JUANAN MARTÍNEZ

España, 2013. 20 min. Comedia. Mayores de 13 años.

Jaime y Lucía tienen que contarle algo importante a su hija. Sin embargo, ella se presenta con su novio y una sorpresa inesperada...



## AMATEUR

DAVID MARTÍNEZ RODRÍGUEZ

España, 2013. 20 min. Drama. Mayores de 13 años.

Mentir es parte del juego, pero no todas las mentiras pueden ser enmascaradas.



## DEMOCRACIA

BORJA COBEJOA

España, 2013. 11 min. Comedia. Mayores de 13 años.

El gerente de una empresa propone un audaz plan para mantener alta la moral de los trabajadores.

**PROGRAMA 2 (11 y 25 de agosto) TOTAL=85 Minutos****TIGHT**

COTÉ SOLER

España, 2013. 17 min. Drama. Mayores de 13 años.

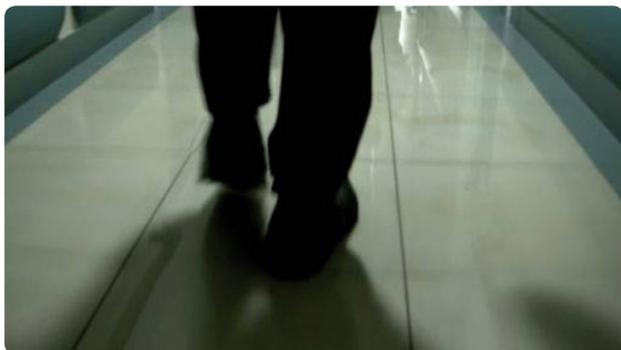
El inesperado encuentro de dos desconocidos, un fotógrafo y la hija de un ministro en una fiesta universitaria.

**INSIDE THE BOX**

DAVID MARTÍN PORRAS

España, 2013. 14 min. Drama. Mayores de 13 años.

Cuenta la historia de Matt, un policía de Texas que se ve envuelto en una trama de mentiras con la sombra de la fiscal del distrito acechando.

**¿CUÁL ES EL PRECIO?**

SERGIO YUNTA

España, 2013. 9 min. Drama. Mayores de 13 años.

Hay cosas en la vida que dan la felicidad pero... ¿Cuál es el precio?



## MEETING WITH SARAH JESSICA

VICENTE VILLANUEVA

España, 2013. 20 min. Comedia. Todos los públicos.

Y Dori por fin cumplió su gran sueño: cenar con su actriz favorita.



## HELSINKI

JUAN BEIRO

España, 2013. 15 min. Comedia dramática. Todos los públicos.

Esperando a que llegue la hora de cierre del bar en el que trabajan, Carmen y Lola se entretienen viendo una película de ciencia ficción. Lola, la más fantasiosa de las dos, no puede evitar imaginar cómo sería conocer a un viajero en el tiempo.



## COMO CAÍDO DEL CIELO

LUIS SÁNCHEZ-POLACK

España, 2013. 10 min. Comedia. Todos los públicos.

Cuatro amigos. Un crimen... ¿o cuatro? Sebas y sus compañeros descubrirán un buen día que la vida puede cambiarte en un solo instante. Eso, si dejas que los acontecimientos te afecten, claro.





## **Edita**

Ayuntamiento de Cádiz  
Fundación Municipal de Cultura

## **Coordinación**

Olga Álvarez

## **Documentación**

Javier Miranda  
Olga Álvarez

## **Textos**

Javier Miranda  
Gonzalo de Pedro Amatria  
Natanael Bello

## **Diseño, maquetación y producción gráfica**

Viajes El Cortes Inglés S.A.  
Babblá Estudio  
[www.babbla.es](http://www.babbla.es)



[www.alcances.org](http://www.alcances.org)



[www.alcances.org](http://www.alcances.org)